

het v.d.H.-tje

WANDER HIEBM

Redacteur:
C. SCHREVEL
Nr. 689
31 maart 1961

PERSONELSORGaan VAN VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG EN UTRECHT

DE DRIE MARIA'S BIJ HET GEOPENDE GRAF

Hoe zoudt u een schilderij vinden met bij voorbeeld als onderwerp: „Karel de Grote, die op de televisie de lancering van een raket volgt?“

De Waarschijnlijk zult u de schouder ophalen en zeggen: „Dat is echt weer iets voor zo'n gekke schilder!“

De vijftiende-eeuwen echter, die het hiërarchische gereprodeerde schilderij zagen, hebben wellicht met zo gereageerd want zoals Karel de Grote in een hedendaags omgeving wordt gezet, zo heeft de schilder van de drie Maria's het geopende graf in een vroeg-middeleeuwse omgeving plaats.

Het graf is een granieten tombe, die zo uit een middeleeuwse kerk afkomstig kon zijn, maar niets lijkt op de holte in een rotswand, afgesloten door een steen. De slapende bewakers zijn niet bijster sympatieke Vlaamse boeren en hun kleding is allenminst die van een Oosters krijgsman. Het landschap op de achtergrond met fraaie

bouwwerken is een juweel van schilderkunst, maar het heeft architectonisch niets te maken met het Jertzanen uit de dagen van Christus. Een kasteel, dat evengeerd aan de Rijn kon liggen en een aantal kerken, waarvan de grootste graag wordt versterkt voor de Moeske van Omar, doen door hun basiliekvorm hoogstens een beetje daante was als een bliksem en zijn kleding gelijk sneeuw, (zie het Evgangelle van Marcus) is een vrouwelijk aandoende figuur met Madonna-achtig gezicht, uitgerust met blauwgerande gouden vleugels. Nu zult u wellicht denken: waarom bij zoveel kritiek toch een dergelijk schilderij afbeelden?

Hiervoor is slechts één reden en wel omdat het een prachtig schilderij is. Het is immers niet zo belangrijk wat men schildert, het essentiele is de wijze waarop met het schildert. Een schilderij als het bekende „Joodse Bruidje“ van Rembrandt is en blijft

een prachtig schilderij, zelfs als men het ondersteboven hangt. Alleen al door de wijze waarop de verf is aangebracht en deze een eigen taal spreekt.

Deze opdracht wordt ook door onze schilder sublim volbracht, eertlijk, de voor, prachtig van stemming; alles juist getroffen, zie bij voorbeeld de angstige verpazing op de gezichten der vrouwen.

Ik heb u nog niet de naam van de schilder genoemd. Met opzet, want het is niet gesigneerd en het wordt zowel aan Hubert van Eyck als aan een anoniem meester uit de school van Jan van Eyck toegeschreven. Bovendien zijn er ook deskundigen, die behalve dat Jan en Hubert van Eyck er samen aan gewerkt hebben. Dit laatste zou geenszins onmogelijk zijn, want ook het bekende altaarstuk „De aanbidding van het Lam Gods“ in de St. Bavo te Gent werd door beide schilders in samenwerking vervaardigd.

Een Latijns gedichtje op de lijst van dit werk, een zogenaamd chronogram, waarin enige letters als Romeinse cijfers zijn geschreven en op deze wijze een jaartal vormen — in dit geval het jaar 1432 — luidt vrij vertaald als volgt:

„De schilder Hubert van Eyck, door niemand overtroffen, heeft dit werk vervaardigd. Jan, zijn broeder, na hem tweede in de kunst, heeft dit grote werk afgemaakt. Jodocus Vydt betaalt de kosten. Dit vers is een uitnodiging om op 6 mei het werk te bezichtigen.“

Zoals u ziet leden de heren Van Eyck allenminst aan een minderwaardigheidscomplex en terecht, want hoe wel over hun leven weinig bekend is, bewijzen hun schilderijen dat zij tot de grootste schilders van alle tijden behoren.

J. J. van Klank.

VERKIEZING BESTUUR AFDELINGSKAS

Vindt u de *afdelingskas-verkiezingen* ook belangrijk?

Bepaal dan eerst uw keuze van 3 kandidaten (zie de kandidatenlijst op de mededelingenborden) en kom vrijdag 7 april a.s. tijdens de pauze in een van de kantines stemmen.

De Kiescommissie.

„Het zijn maar fabrieksjongens“

gen. Kameraden stelen niet onder elkaar, zo heet het.

Sloten op laden, kasten enz., aldus de directeur in een onderhoud, dat wij met hem hebben gehad, beschouwt ik als een teken van wantrouwen. Wij leiders van de school moeten het goede voorbeeld geven en dus beginnen duidelijk te laten zien, dat wij het volste vertrouwen in onze jongens hebben.

Maar goed, het gaat nu over het museumbezoek.

De jongens, keuring geleed, meldden zich. Volgens afspraak werden zij door een deskundige ontvanger, Tot niet geringe verwondering van de rondleider begonnen de jongens al gedeeltelijk de grootste belangstelling aan de dag te leggen, met als gevolg, dat zij hem bestormden met vragen. Al heel spoedig zag de leider, welk vlees hij in de kuip had en vanzelf begon hij hoe langer hoe meer plezier in de stellige jongelui te krijgen.

Die knapen hebben allemaal, als gevolg van hun opleiding, niet alleen een zekere hoerbaarheid maar ook de juiste kennis, maar daarnaast is hun ook de juiste materialen die zij gebruiken, bijgebracht.

Het viel dus helemaal niet te verwonderen, dat een van die jongens de leider attent maakte op een situatie, waardoor gemakkelijk een beschadiging zou kunnen ontstaan.

Als de beste vrienden hebben zij van directeur en

geleider afscheid genomen, waarbij zij uiteraard het nodige hadden opgestoken en een hoogst gunstige indruk achterlieten.

Kort daarop kwam er een stelletje H.B.S.-ers naar de tentoonstelling. Het was een ruime groep, vrijwel zonder enige belangstelling. Wij waren blij, toen zij de deur uit waren en er geen ernstige dingen waren gebeurd zoals beschadigingen. Aldus de directeur van het museum.

Hij heeft het waarlijk niet onder stoelen of banken geleed, maar in een plaatselijk dagblad het verschild tussen de twee groepen scherp geschilderd. De vraag rijst, hoe dit verschil in optreden verklaard zou kunnen worden. Te dien aanzien gaf de directeur van de Bedrijfs-school de volgende verklaring:

Onze jongens zijn gewend zelf te werken. Aan hun werk worden de hoogste eisen gesteld, zodat zij zich terdege moeten inspannen om aan die eisen te voldoen. Zij zullen nooit dulden, dat iemand hun werkstuk op enigszins wijze beschadigt.

Van de andere kant hebben zij dus eerbied voor het werk van anderen. Voeg daarbij hun kennis op het gebied van materialen — om een schilderstuk te beschadigen is heus geen snijpand nodig! — en het zal duidelijk zijn, dat zij zich in een museum gedragen als waar het een porseleinkast. Daar komt dan nog bij, dat schilderijen e.d. min of meer buiten hun gezichtskring liggen,

Overgenomen uit: Industrie en Opleiding, contactblad van het Koninklijk Technicum PBNA Arnhem.

VAN IDEE TOT WERKELIJKHEID

...is niet alleen de titel van onze bedrijfsfilm, maar ook weer het resultaat van onze ideeënbus. Het is telkens weer prettig te constateren hoe tal van Van der Heemers meer dan gewoon hun gedachten laten gaan over hun werk en daarbij soms tot verrassende ideeën komen.

Hieronder melden wij de beloningen van de afgelopen weken.

P. H. I. Moeskops, Mechanische afd. T.C., f 80.—

Deze f 80.— vormen een aanvulling op de eerder gegeven beloning voor het lassen van aluminiumarmen. In de praktijk bleek uiteindelijk de besparing groter te zijn.

Mej. A. M. Wille, Transf. fabricage, f 80.—

Uw voorstel over het vastzetten van wikkelraden bleek een vondst te zijn, vandaar deze mooie beloning.

J. P. de Waal, T.C.-Montage, f 75.—

Gebruik een ander soort soldeer, was uw advies, dan zult u minder solderoutstiftten gebruiken. Alhoewel nog niet definitief de besparing kon worden berekend, bleek dit idee voorlopig toch wel f 75.— waard te zijn.

H. J. Wolsing, Spuiterij, f 75.—

Ketels plannuren kon volgens u voordeliger en het blijkt dat de Ideeëncommissie het daarmee eens is. Wij feliciteren u met uw mooie beloning.

W. A. C. Spoornders, Mech. afd. T.C. f 50.—

Uw vroeger ingezonden voorstel over het stampen van chassiss bleek voor een groter aantal te zijn toegepast dan waarop de eerder gegeven beloning was gebaseerd; vandaar deze aanvulling.

Mej. Id. Y. Sijssens, Transf. fabricage, f 40.—

Uw vroeger ingezonden voorstel over het stampen van chassiss bleek voor een groter aantal te zijn toegepast dan waarop de eerder gegeven beloning was gebaseerd; vandaar deze aanvulling.

R. Lucas, Slijperij, f 35.—

U zond een idee in om bij het bewerken van een bepaalde slijpstrip een bewerking te laten vervallen. Goed gezien, heer Lucas.

L. A. Orth, Slijperij, f 35.—

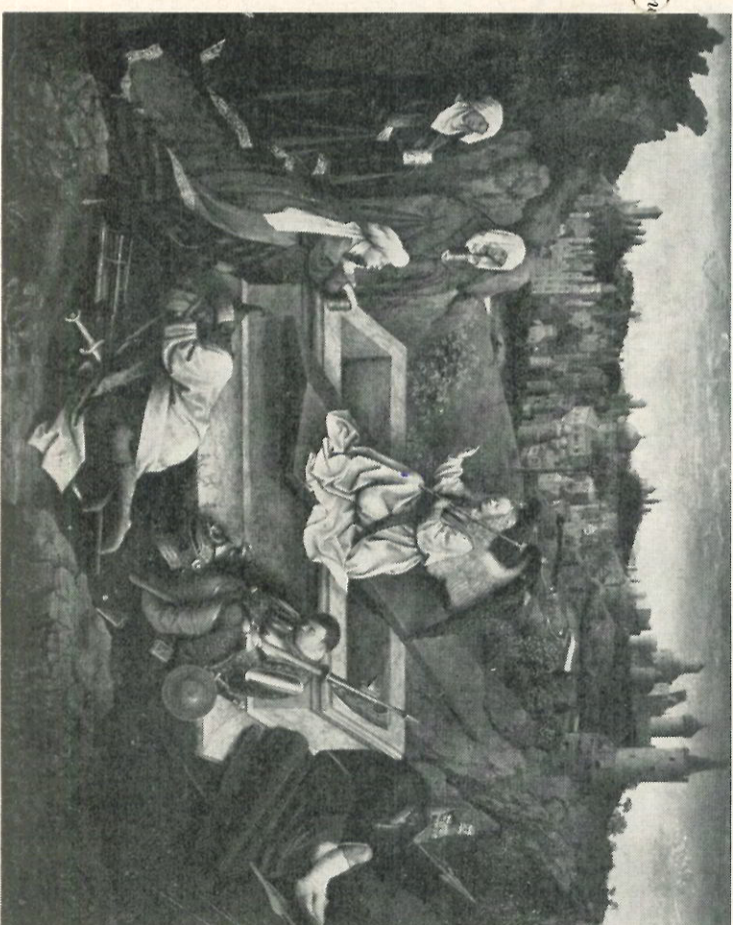
Voor hetzelfde idee als de heer Lucas kreeg u ook bovenstaande beloning.

F. J. Lubbers, Solex-Motormontage, f 30.—

Een handige tip die u gaf voor het vergroten van de capaciteit van de zuigerpomp.

N. Van, Kastenfabriek, f 30.—

Via de suggestiecommissie deed u het voorstel op een andere manier de registratie van afkeurrijfers te doen plaatsvinden. Een goede suggestie, vandaar bovenstaande beloning.



Schilderij Museum Boymans-v. Beuningen, Rotterdam.

