



Wij hebben in onze bedrijven enkele medewerkers, die niet van Nederlandse nationaliteit zijn. Twee van hen hebben wij gevraagd iets over hun eigen land te schrijven voor ons kerstnummer.

De heer G. Bulwaart schreef over Hongarije en de heer J. Klappo over Griekenland.

Het artikel, Israël, smeltkroes van naties, is van de heer D. Varon, die vroeger bij ons werkte en thans in Tel-Aviv, Israël, woont.

Voor hun medewerking zeggen wij hun graag dank.

HET LIED VAN DE STILLE, HEILIGE NACHT

Al loop je op het Rembrandtplein
Of in de Pricedillystreet,
Of langs een bouwval van Berlijn,
Je hoort er hetzelfde lied.

In Den Bosch, in de Basiliek van St. Jan,
In de Westminster van Londen,
En in de Nieuwe Keuk op de Dam
Wordt ditzelfde lied gevonden.

En klim je duizend trappen op
In de stalle der huizenzee
Van New York, Parijs of noem maar op,
Dit lied gaat met je mee.

Maar ik wou wel dat in Amerika
en Rusland om het meest
Dit lied van Gods Utopia
Zongen op Christus' feest.

Want het Kind is op het Stalplein
En in de Seventeenth Street
En 't is in Oost- en West-Berlijn
En hoort en hoort het lied.

Opdat zij door dit oude rijm
Van de Stille, Heilige Nacht
Vergeeten gaan dat het geheim
Van de atoomboom wacht.

Marinus A. den Braber.

MORGEN?

of nu al?

En een vreemd opschrift voor een kerstboodschap, denkt u misschien. Eerder zult u waarschijnlijk het gebruikelijke „Kerstmis” verwacht hebben en niet die twee geheimzinnige vragen. Maar zou dat niet een beetje afgezaagd zijn? En waarom niet de kop waarop mijn keuze viel? Ik zal u mijn bedoeling duidelijk maken.

Leterlijk en in hogere zin is Kerstmis het feest van het licht te midden van de duisternis. Het zal ons rust bieden na de vele beslommeringen van ons dagelijks leven.

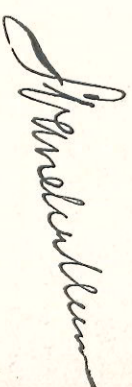
Van het duister naar het licht, van de jachtende drukte naar de rust.

Ziedaar het omschakelingsproces waaraan ik de mij door de redactie gevraagde bijdrage meende te mogen wijden. Want slechts hij of zij die dit proces weet te beheersen, of anders gezegd die zich tijdig en goed op Kerstmis weet voor te bereiden, zal ten volle de vreugde daarvan kunnen beleven.

Hem zal niet *morgen* een feest overvallen waarvoor hij niet gereed is, maar *nu al* zal hij zich er naar richten.

Niemand zal uit het oog verliezen dat de inhoud van het kerstgebeuren niet voor ons allen gelijk is. Voor de één is het een feest van de verst strekkende religieuze betekenis, voor de ander betekent het een tweetal dagen, waarop het gezin in de stille beslotenheid van de huiskamer vereend is. Dit verschil is groot, ik weet het, maar toch niet in de samenhang van mijn betoog, want de noodzaak zich er geheel op voor te bereiden geldt voor beiden.

Dat u, aldus goed voorbereid, naar uw eigen aard en levensbeschouwing ten volle zult mogen genieten van een vredig en gelukkig Kerstfeest — een feest in de beste zin van het woord — is mijn oprechte wens.

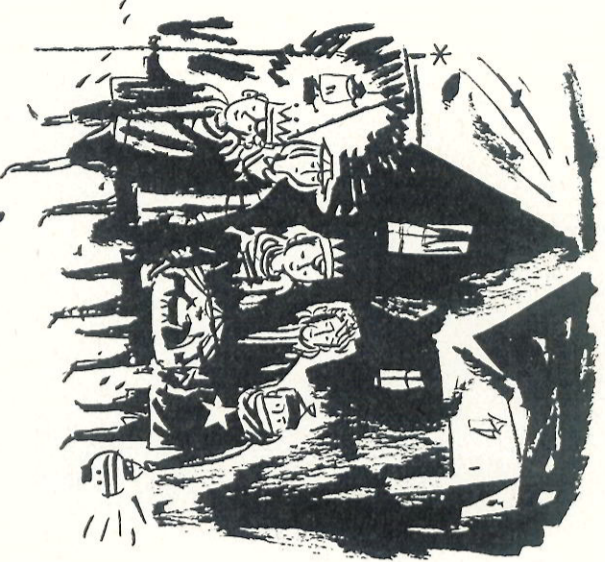


L. W. VAN DER HEEM,
president-directeur.

Kerstfeest in Hongarije

door

G. BUDAVARI



Hoewel deze gewoonte hoe verder hoe meer uit het gebruik raakt, is er een spreekwoord van overgebleven, dat men zeer vaak op karweitjes toepast, die nóóit willen gereedkomen: het wordt klaar samen met Lucia's stoel!

Het zou mogelijk zijn om nog een hele reeks van soortgelijke volksgewoonten te vertellen. Wij laten die voor deze keer weg en gaan over naar Kerstavond, het familiefeest bij uitstek, waarvan de viering ongeveer hetzelfde is als de Sinterklaasavond in Nederland.

De groep klopt aan de huiskleuren: „Mogen wij de Bethlehemgroet brengen?” Het antwoord is altijd: ja. Dan komen zij binnen en spelen voor het verzamelde huisgezin de geschiedenis van de herders, die door de engelen zijn gewaarschuwd: Jezus is geboren, gaat aanbidden Hem, die de Koning van de wereld gaat worden. De „Bethlehems” zijn vaak juwelen van volkskunst in bepaalde streken zijn de Bethlehemspele ook van een zeer bijzonder gehalte. Tekst en muziek zijn van een zeer hoog peil, die van generatie naar generatie worden overgeleverd. Behalve nabootsing van de bibelise gebeurtenissen komen de klachten van de arme bevolking uit hun woorden te voorschijn.

Een andere reeks van Kerstgewoonten is ontstaan om en na de dag van St. Lucia: 13 december. In hoeverre de persoon van St. Lucia zelf daaraan verbonden is, is heden ten dage niet meer met zekerheid vast te stellen. Waarschijnlijk is het magische getal 13 meer de aanleiding.

De St. Lucia-gewoonten hebben allemaal betrekking op de liefde. Jongelui die zo graag de naam van hun toekomstige betere helft willen weten, schrijven 13 meisjesnamen op 13 papertjes, waarvan die avond nog één ongelezen wordt verbrand. Dat gaat door tot de avond van 25 december, wanneer het laatste wordt opengelezen en de naam, welke er op staat is de naam van „haar”!

Een andere gewoonte is het maken van de stoel van Lucia. Jongelui, die al aan trouwen denken, maar nog niet helemaal zeker zijn van hun keuze, die zij moeten doen, beginnen de 13de december aan het vervaardigen van een stoel, bestaande uit 13 onderdelen, allemaal met de eigen hand gemaakt uit witte houtsoorten, en zonder spijkers samengevoegd. Tijdens het maken van de stoel, waarvan elke dag weer een nieuw onderdeel gereedkomt en wordt samengesteld, hoort men te bidden voor een werkelijk goede keuze. De 25ste 's avonds worden dan jonge meisjes uitgeleid op bezoek en wie als eerste op deze stoel gaat zitten: dat is de toekomstige bruid.

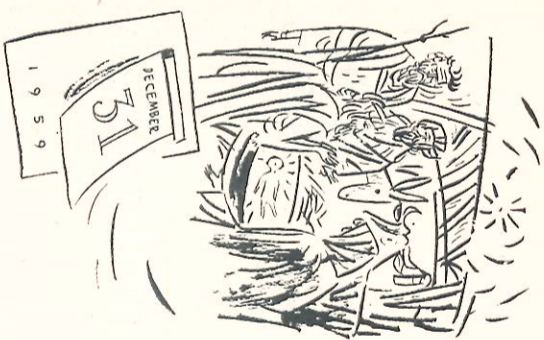
Er zijn zelfs van die hoogtepunten van intensief genieten, die we niet graag zien eindigen. Het is ook meestal zo, dat we midden in de beleving van dat heerlijke, helemaal niet meer aan tijd en voorbijgaan denken. Dan staan de uren voor ons gevoel stil en we gaan op in een vreugde, die we met diepe teugten indrinken. Zelfs als zo'n moment maar kort is, heeft het voor ons dan even een tijdloos karakter gedragen. Toen hebben we aan niets anders, aan geen kloek en kalender gedacht. We hadden ons een poos verloren in een zorgeloze blijheid.

Er zijn zelfs van die hoogtepunten van intensief genieten, die we niet graag zien eindigen. Het is ook meestal zo, dat we midden in de beleving van dat heerlijke, helemaal niet meer aan tijd en voorbijgaan denken. Dan staan de uren voor ons gevoel stil en we gaan op in een vreugde, die we met diepe teugten indrinken. Zelfs als zo'n moment maar kort is, heeft het voor ons dan even een tijdloos karakter gedragen. Toen hebben we aan niets anders, aan geen kloek en kalender gedacht. We hadden ons een poos verloren in een zorgeloze blijheid.

Toch kwam er een eind aan. Het is nu voorbij: voor goed! Alles gaat verder en verdwijnt, voor goed! Wat we ervan overhouden zijn herinneringen, vruchten, hitekens, pijnhopen, mooie resultaten, al naar het gebeurde is geweest.

Er zijn mensen, die dat veranderen niet goed kunnen meemaken. Ze hebben er innerlijk het land aan dat ze zelf ook steeds aan het veranderen zijn. Daarom proberen ze zich pal te zetten tegen de stroom van de tijd. Ze streven ernaar als de onveranderde en onveranderlijke figuren in de maastroom te staan. Dat zeggen ze dan ook telkens.

Een beetje tragische mensen. De omstanders denken er meestal anders over en zien dat die palstaanders wel terdege zijn veranderd, al hebben ze het zelf niet in de gaten. Of ook zien



voor goed...

door dr JOH. H. SCHEURER

Als u aan het eind van de avond van 31 december de kalender van de wand licht en in de prullenmand werpt, dan rekent u in dat gebaar af met een afgelopen jaar. Dan heeft 1959 afgedaan en we gaan een jaar lang ons zetten in het teken van 1960.

Wat er in 1959 is gebeurd, is voorbij. Wat we daarin hebben beleefd, is achter de rug. Onze prestaties, mislukkingen en successen zijn geschiedenis geworden.

Och ja, dat weten we allen natuurlijk wel. Daar zijn we op ingesteld en we hebben er ons bij aangepast. Alles komt, passeert en verdwijnt dan. Voor allerlei dingen en belevingen ben je dankbaar, dat ze voorbij zijn; dat is gelukkig geleden.

Er zijn ook van die dingen, waarvan je hebt genoten. Daarvan is het niet altijd zo gemakkelijk te aanvaarden, dat we ook die achter de rug hebben en dat ze zijn afgelopen. Nu ja, met ons verstand beredeneren we dat wel en dan sussen we ons zelf met de schone theorie van mooie herinneringen. Maar in ons gevoel knaagt een stukje heimwee naar dat weggegeden moment van geluk en genot.

Er zijn zelfs van die hoogtepunten van intensief genieten, die we niet graag zien eindigen. Het is ook meestal zo, dat we midden in de beleving van dat heerlijke, helemaal niet meer aan tijd en voorbijgaan denken. Dan staan de uren voor ons gevoel stil en we gaan op in een vreugde, die we met diepe teugten indrinken. Zelfs als zo'n moment maar kort is, heeft het voor ons dan even een tijdloos karakter gedragen. Toen hebben we aan niets anders, aan geen kloek en kalender gedacht. We hadden ons een poos verloren in een zorgeloze blijheid.

ze die onveranderlijkheid van die stoeringen als juist hun grote gebrek; daardoor geraken die hieden steeds meer uit de stroom en uit de tijd. Als mens ben je nu eenmaal altijd gebonden aan tijd en tijdelijkheid. We kunnen ons de dingen niet anders denken dan dan dat ze op een gegeven punt beginnen, dan een poos duren en ook op een gegeven moment eindigen. Wijzelf evenzo: we worden op een dag geboren, leven een kortere of langere tijd en sterven dan. We komen het levenstonoel op, bewegen ons daar een poos en gaan dan tenzijde af: voor goed!

Daarom is het voor ons, mensen, een bijzonder moeilijke opgave, ons een eeuwigheid in te denken. We proberen het telkens wel weer; soms met symbolische verhalen. Zo is er een bekend vertelsel van een grote berg van hard diamant, waar eens per eeuw een vogel zijn snavel komt slijpen; als er dan één centimeter is weggesleten van die berg, is er net één seconde van de eeuwigheid voorbij. Dat is een helemaal foute voorstelling. Want daarmee wordt alleen gesteld, dat de eeuwigheid zo enorm lang duurt, dat we er voor onze gedachten geen eind aan is te zien. Ja, maar dat erg lang duren is al weer een denken in tijdsruimte. Doch in de eeuwigheid is er geen tijd. Daar begrjpen we niets van, omdat we met ons leven en denken in de tijd zijn gesloten.

Als God van zich zelf ons meedeelt, dat Hij eeuwig is, dan gaat Hij alleen daarmee reeds al ons begrip te boven. Dat is dan ook het verhoopgewekkende feit van Kerstfeest, dat we vieren in eenzelfde tijdvak als jaarwisseling. Die oudjaarsavond en nieuwjaarsmorgen liggen volledig in ons menselijke vlak: verdwijnen, elkaar vervangen, opkomen en weer ondergaan. Dat kun je met weemoed of met optimisme vieren; dat hangt van jezelf af, hoe je als mens je ten opzichte van dat tijdelijke stelt.

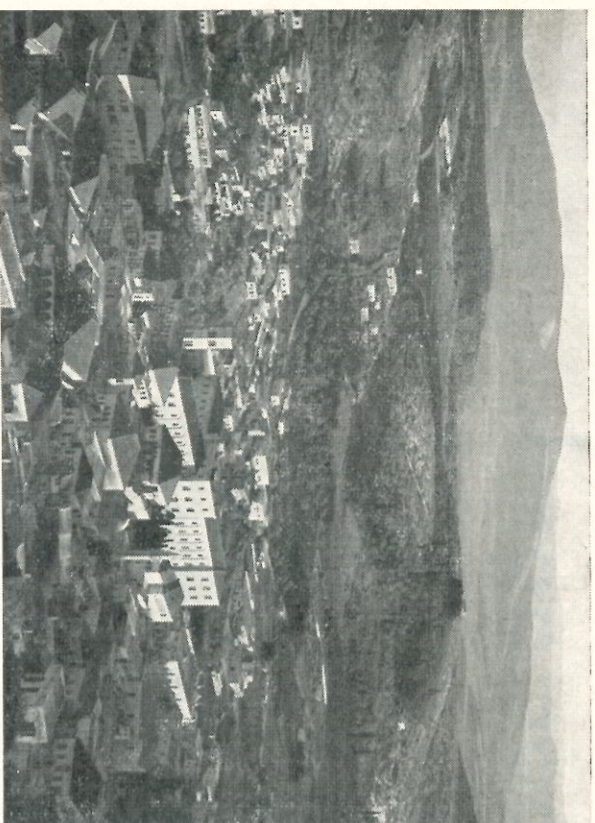
Maar Kerstfeest is de viering van het feit, dat de eeuwige God de tijd-ruimten binnentrad. Hij deed dat zo intensief, dat Hij zelf voor bepaalde tijd een mens werd en als het Kind Jezus werd geboren. Hij groeide op tot een knaap, een man en liet zich aan een kruis doodmaken, stierf en werd begraven. Dan stond Hij uit zich zelf weer op uit het graf en keerde tot zijn eeuwigheid terug.

Als wij onze momenten van diep geluk beleven, dan staat ook voor ons de tijd even stil: we gaan helemaal op in die diepe blijdschap. Als het weer voorbij is, merken we pas dat het toch nog niet eeuwig was, doch weer iets tijdelijks. Maar dat heerlijke moment was voor ons pas even volop leven; daar had eigenlijk geen eind aan moeten komen; dat had eeuwigheid moeten zijn.

Het is de geweldige belofte van Kerstfeest, dat er voor een mens uitzicht is op een volop geluk, een helemaal echt ongeschonden leven, dat niet meer tijdelijk zal zijn doch eeuwig, los van de binding en afsmooring door de tijd. Om die mogelijkheid te openen is die eeuwige God in de wieg van Bethlehem als het kind Jezus een mens geworden en in de tijd getreden. En ieder, die dan ook in die Jezus aldus gelooft, heeft in feite reeds nu het eeuwige leven. Dan komt hij ook vanzelf anders te staan tegenover al dat wisselende en voorbijgijgende, dat telkens maar weer passeert, voor goed! Hij is op weg naar het waarachtig complete leven, ook voor goed! Omdat de Heer van alle leven eens het Kerstfeest heeft gesteld, niet als iets voorbijgaands of als een interessant historisch gebeuren alleen, maar als de opening van de deur naar Gods eeuwigheid, voor goed!

Dat vind ik zo treffend ook terug in het kleine gedicht van Jaap Kromenburg:

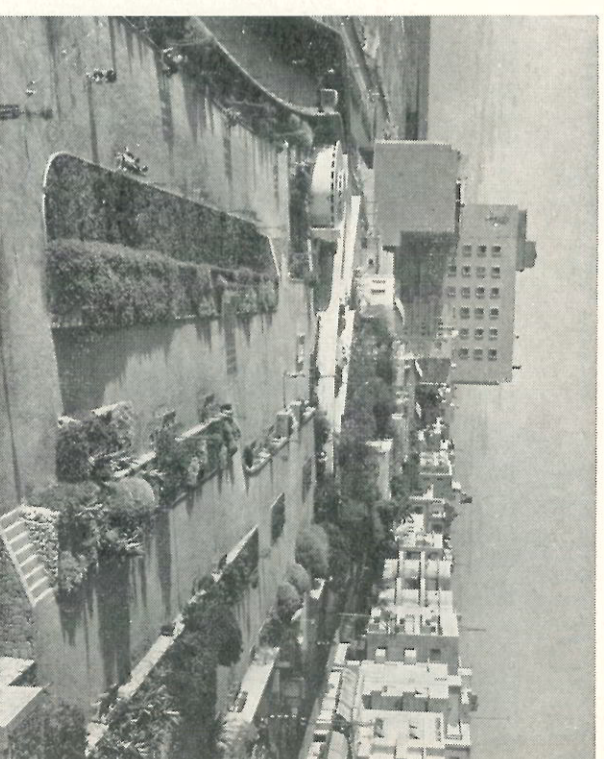
Voor hen, voor wie geen kerstboom werd verlicht,
voor wie kerstavond donker is gebleven,
aan wie geen kerstboodschap werd doorgegeven,
voor hen heeft Kerstmis altijd dit bericht:
nog is de stal van Bethlehem verlicht;
nog knikt ge gaan; nog is de deur niet dicht.



ISRAËL

SMELTKROES VAN NATIES

DOOR DAN VARON



Twintig eeuwen geleden verloren de Joden hun politieke onafhankelijkheid; zij werden verbannen en uiteengejaagd naar alle windstreken het heilige land. Omdat zij overal in de minderheid waren, was hun lot even goed of even slecht als het lot van de mensen in wier midden zij woonden. Zij namen de gewoonten en leefwijzen van deze mensen aan en zij spraken hun talen.

In de wereld van tegenwoordig zijn er landen van verschillende ontwikkeling, zoals bij voorbeeld Europa en Afrika, en dat is ook het geval met de Joodse gemeenschappen aldaar. Wij vinden dus Joodse gemeenschappen van verschillende cultuur en beschaving over de gehele wereld.

Het lot van een Joodse minderheid in een land is evenwel niet altijd hetzelfde geweest als dat van de hen omringende meerderheid. Dikwijls was het zelfs slechter. Meermalen werden zij beroofd van hun rechten en werd het leven van de gehele gemeenschap in gevaar gebracht ten gevolge van anti-semitisme.

Snaad en massamoorden werden hun deel, waarvan het verschrikkelijkste in het nabije verleden was de uitroeiing van 6 miljoen Joden door de nazis in de tweede wereldoorlog.

In 1948 werd de staat Israël gesticht. Een van de belangrijkste wetten was dat elke Jood uit elk deel van de wereld het recht kreeg naar Israël te komen en daar van de eerste dag af alle burgerrechten zou genieten. Vanaf dat ogenblik werd Israël het vaderland en het tehuis voor alle verbannen Joden. Weet u dat Israël het enige land ter wereld is dat zulke immigratiewetten heeft? Zelfs de landen die de immigratie aanmoedigen, zoals Canada en de Verenigde Staten, kennen alleen migratie door selectie. In Israël is dit echter mogelijk zonder selectie.

De stichting van de staat Israël betekent een oplossing van het Jodenprobleem in vele landen. Nu hadden de Joden een plaats waarheen zij konden gaan en die zij als hun thuis konden beschouwen. In betrekkelijk korte tijd kwamen er in Israël Joodse groepen binnen, die duizenden families omvatten. In drie jaar tijd werd de bevolking van Israël verdubbeld en in tien jaar zelfs verdrievoudigd. In 1948 had Israël 650.000 inwoners, op het ogenblik meer dan 2 miljoen.

Welke economische en sociale problemen vloeien er nu voort uit een dergelijke massa-immigratie? De voornaamste zijn wel die van de werkverschaffing en de huisvesting.

Het gezegd: iedere nieuw binnenkomende moet een baan hebben en een huis om in te leven. De regering en het volk van Israël worden daardoor gedwongen 100.000 nieuwe baantjes te creëren en duizenden nieuwe nederzettingen en dorpen te bouwen. Dat kost allemaal veel geld.

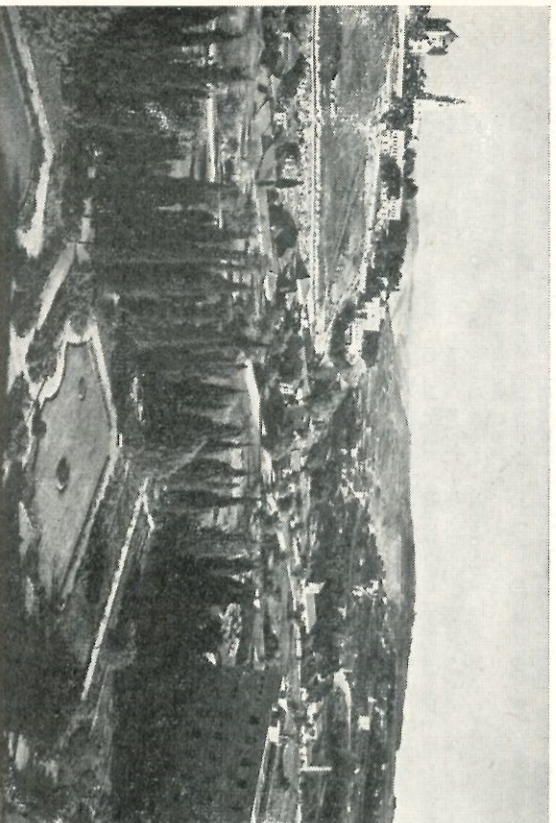
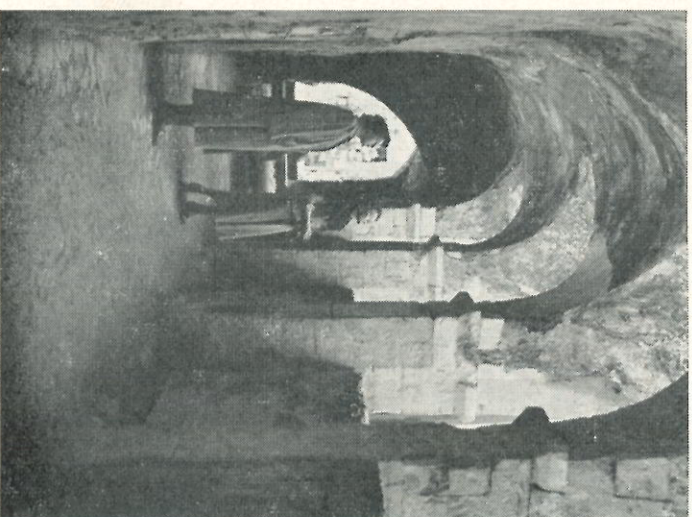
Wanneer men dan bedenkt dat de meeste immigranten aankomen zonder enige bezitting, omdat zij die niet hebben of omdat zij die niet mochten meenemen uit het land van herkomst en bovendien dat Israël is omgeven door vijanden, hetgeen belangrijke uitgaven vereist, waarvan economisch gezien niets terugkomt, dan blijkt wel hoe groot de last is op de schouders van de Israëliische belastingbetaler en welke verdere offers van hem worden gevraagd.

Om een voorbeeld te noemen: elke dokter moet eerst een jaar in een nieuwe nederzetting zijn praktisch uitvoeren alvorens hij een functie in de stad mag aanvaarden; jonge onderwijzers moeten naar het platteland gaan om nieuwe inwoners de Hebreeuwse taal en beschaving bij te brengen. De bekende Israëliische humorist Ephraim Kishon heeft eens gezegd dat Israël het enige land ter wereld is waar de kinderen hun ouders de moedertaal moeten leren.

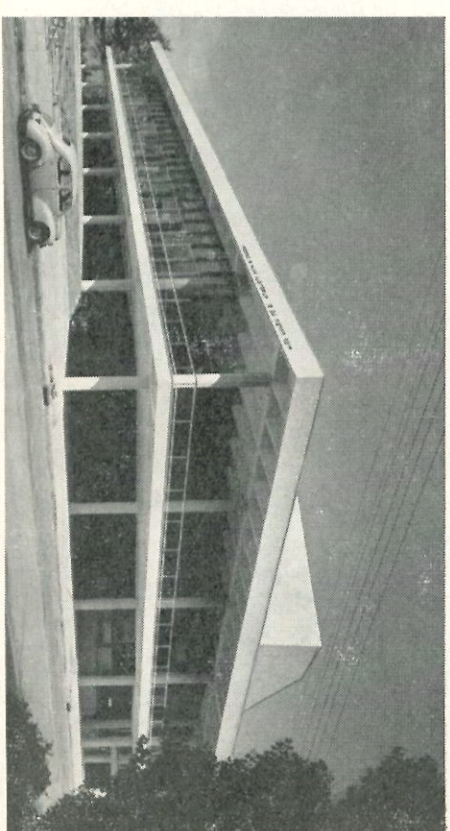
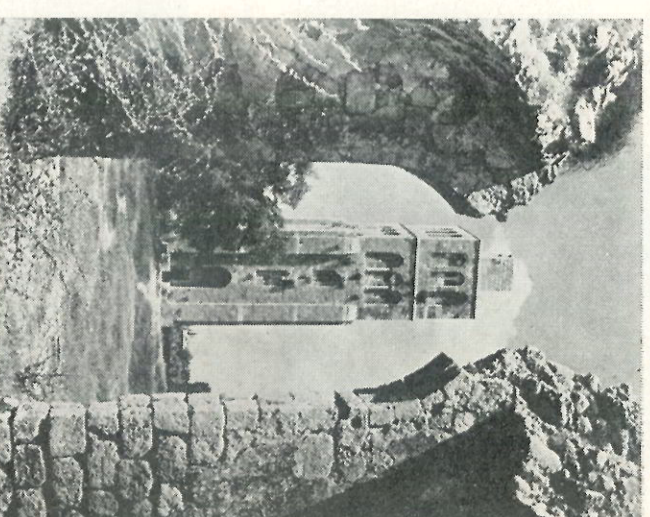
De kern van het sociale vraagstuk is wel het verschil in afkomst van de nieuwe immigranten uit alle delen van de wereld. Uit het Midden-Oosten (Irak, Egypte, Syrië, Turkije), uit Azië (Perzië, Aden, Jemen), uit Noord-Afrika (Marokko, Tunes, Lybië), uit Oost-Europa (Hongarije, Roemenië, Polen, Bulgarije, Joegoslavië) en uit alle delen van midden en west-Europa en de Angelsaksische landen zijn mensen naar Israël gekomen. Al deze mensen spreken verschillende talen, zij hebben verschillende gewoonten, verschillende eisen wat voeding betreft, alles gebaseerd op verschillende tradities.

Dit heeft tot gevolg dat er soms een afstand van enkele eeuwen bestaat in de beschaving van gemeenschappen die nu als buien naast elkaar leven.

Het is het grote probleem van de sociale en culturele smeltkroes die Israël heet. Geheel verschillende beschavingen zijn vermengd en samengevoegd. Gewoonten worden aangenomen en er worden huwelijkse gesloten tussen leden van verschillende gemeenschappen. In deze smeltkroes wordt een nieuwe natie geboren. Waartoe zal dit leiden? Dit is het grootste vraagteken in de toekomst van Israël.



Foto's van boven naar beneden links: Nazareth; de grafkelder van de berg Sion in Jeruzalem; de berg Sion; rechts: Tel-Aviv naar het Noorden gezien; Ramleh, de oude witte toren; een cultureel centrum in Tel-Aviv.



TERUGBLIK BLIKVANGERS

Onder deze kop menen wij het best onze kerst- en nieuwjaarpuzzel te kunnen uitbrengen. Want met deze puzzel werpen wij een terugblik op gebeurtenissen bij Van der Heem en daarbuiten. Een bijzonderheid aan deze puzzel is dat, al weet u niet alles, u toch kunt deelnemen en nog wel met kans op een prijs. Er zijn niet minder dan 25 prijzen aan verbonden van verschillende waarden. Als wij met het bovenstaande u een beetje nieuwsgierig hebben gemaakt, bent u genoeg geïnteresseerd om te lezen waarover het gaat.

De puzzel bestaat uit drie delen; twee waarin u vragen worden gesteld en u het goede antwoord uit de gegeven antwoorden moet zoeken en het derde gedeelte bestaat uit tien foto's van „iets" uit ons bedrijf of van onze producten. U ziet, alles op een speciale manier gefotografeerd. En of u nu in Utrecht, bij de ENAF of in het bedrijf Maanweg werkt, u kunt allen ontdekken wat de foto's voorstellen, omdat u het allemaal wel eens hebt gezien.

Hoe u kunt deelnemen.
Elke vraag heeft een nummer en elk antwoord is met een letter aangeduid. In uw oplossing vermeldt u dus achter het nummer van iedere vraag de letter van wat volgens u het juiste antwoord is. Dus bij voorbeeld 1a, 2b, 3c. Ook de foto's zijn genummerd en in uw oplossing geeft u dus achter het nummer van de foto een korte omschrijving van wat u denkt dat de foto voorstelt.
Toekening prijzen.

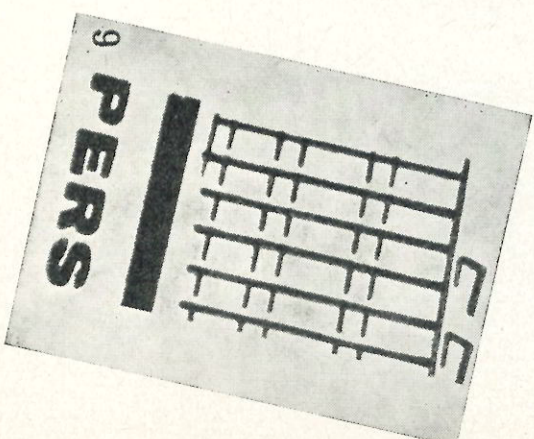
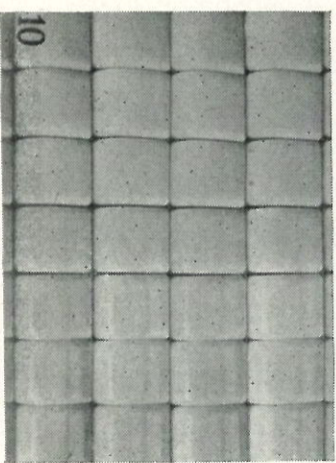
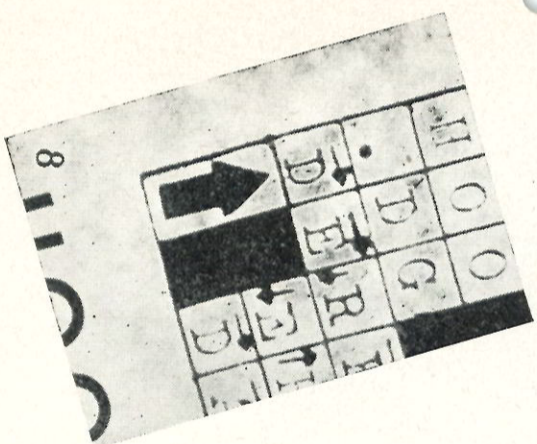
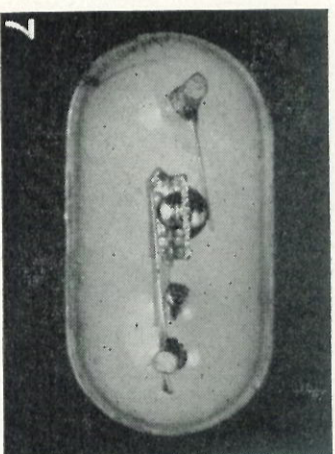
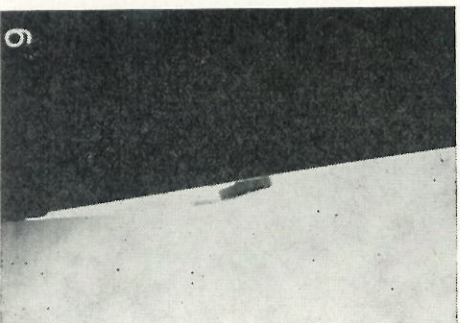
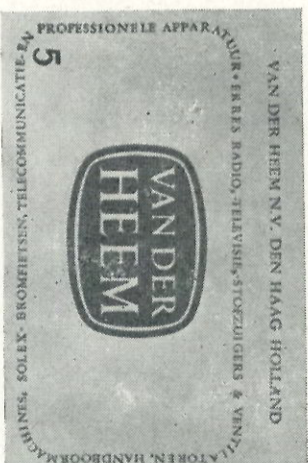
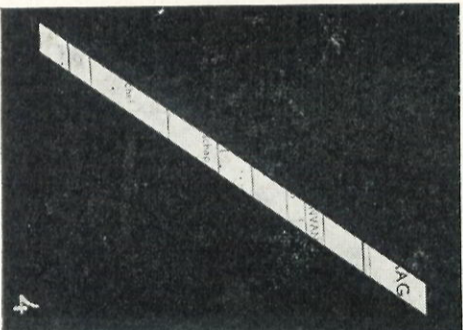
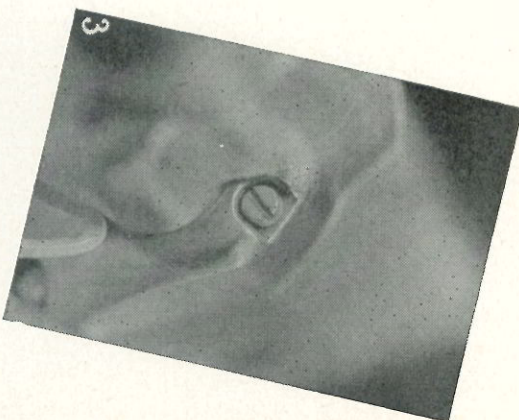
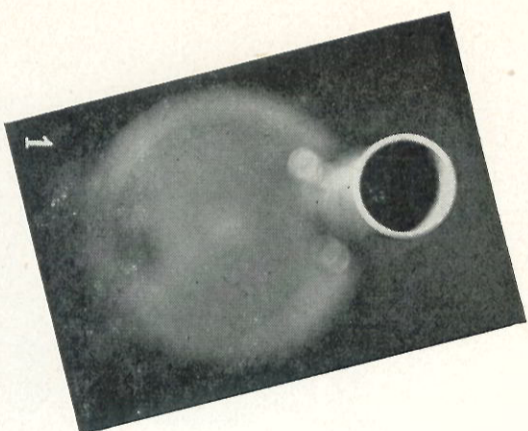
Wij schrijven al dat iedereen aan deze puzzel kan meedoen, want om een prijs te winnen behoeft u niet alle vragen goed te beantwoorden of alle foto's te herkennen. Voor iedere goed beantwoorde vraag uit de Van der Heem-vragen kennen wij 5 punten toe; voor iedere goed beantwoorde vraag uit de niet Van der Heem-vragen 4 punten en voor iedere herkende foto 3 punten. Een inzonder die alles goed heeft kan dus 120 punten behalen.

De prijzen worden volgens het onderstaande schema toegekend.

- 120 punten: 5 prijzen
a f 25,—
- 100 t/m 119 punten: 5 prijzen
à 20 cent per punt
- 80 t/m 99 punten: 5 prijzen
à 15 cent per punt
- 60 t/m 79 punten: 5 prijzen
à 10 cent per punt
- 40 t/m 59 punten: 5 prijzen
à 8 cent per punt.

U kunt uw oplossing tot 9 januari 1960 inzenden aan mevrouw Hartsinker, redactie VDH-tje. De heer L. F. Laurier, secretaris van de Ondernemingsraad, zal de prijzen trekken. In het VDH-tje van 23 januari zullen de prijswinnaars worden bekendgemaakt.

1. De huisvrouwen zingen dit jaar met vakantie naar
 - a. Beekbergen
 - b. Berg en Dal
 - c. Bilthoven
 - d. Hilversum
2. De OR-verkiezing in Utrecht vond plaats op
 - a. 11 mei 1959
 - b. 28 mei 1959
 - c. 27 mei 1959
 - d. 3 juni 1959
3. De jukebox die het bedrijf Maanweg van muziek voorziet draait als het hele magazijn gewuld is dezelfde plaat na
 - a. 16 dagen
 - b. 14 dagen
 - c. 12 dagen
 - d. 3 weken
4. Aan het bedrijfsvoetbaltoernooi 1959 werd deelgenomen door
 - a. 7 ploegen
 - b. 10 ploegen
 - c. 9 ploegen
 - d. 12 ploegen
5. Utrechtse oud-gediplomden maakten een uitstapje o.a. naar
 - a. De Efteling
 - b. Giethoorn
 - c. Schiphol
 - d. de Deltawerken
6. Het aantal inzenders van goede oplossingen van de VDH-vakantiepuzzel bedroeg
 - a. 25
 - b. 18
 - c. 42
 - d. 19
7. Op 10 september 1959 kwam van de band
 - a. de 100.000ste PM-Unit
 - b. de 250.000ste Solex
 - c. de 100.000ste Jumbo
 - d. de 25.000ste Dumbo
8. Het VDH-tje leest 77% van de deelnemers aan de enquête
 - a. nooit
 - b. vaak
 - c. zelden
 - d. elke week
9. De nieuwe CAO is van kracht verklaard tot
 - a. 1 januari 1963
 - b. 3 augustus 1963
 - c. 1 oktober 1962
 - d. 1 januari 1962
10. 14 juli 1959 was de dag dat
 - a. 20 jaar geleden het complex Maanweg officieel werd geopend
 - b. 15 jaar geleden de N.V. Verkoopkantoor Van der Heem werd opgericht
 - c. 12½ jaar geleden de Ieko Apparatenfabriek (tegenwoordige Utrechtse fabriek) officieel werd overgedragen
 - d. 10 jaar geleden voor het eerst aandelen Van der Heem N.V. op de beurs konden worden verhandeld.
1. De technische leider van de Nieuw-Guinea expeditie was
 - a. hr Escher
 - b. dt Bär
 - c. overste Venema
 - d. Ir Cortel
2. Dit jaar bestond Amersfoort
 - a. 750 jaar
 - b. 800 jaar
 - c. 500 jaar als stad
 - d. 700 jaar als stad
3. De vierdaagse te Nijmegen werd dit jaar gewonnen door
 - a. het detachement vrouwelijke militairen uit Israël
 - b. niemand
 - c. een afdeling van de Londense politie
 - d. het korps Mariniers
4. Reza Pahlevi is de naam van
 - a. een bepaalde soort Italiaanse rijst
 - b. de Shah van Perzië
 - c. een Griekse reden
 - d. een beroemd Turks bouwwerk
5. De zender „Herrijzend Nederland" kwam vanuit Eindhoven voor het eerst officieel in de lucht op
 - a. 19 september 1944
 - b. 3 oktober 1944
 - c. 16 oktober 1944
 - d. 5 mei 1945
6. „Het witte Huuske" is te vinden
 - a. in de Efteling
 - b. in Opheusden
 - c. op de Veluwe
 - d. nergens
7. De belangrijkste tegenspeler(speelster) van Audrey Hepburn in haar film „The Nun's story" is
 - a. Mel Ferrer
 - b. Fred Zinneman
 - c. Peter Finch
 - d. Katlijn C. Hulme
8. De naam H. Hedeloft herinnert ons aan
 - a. de Zweedse bijdrage aan het Eurovisie Songfestival
 - b. een Noors sprookje
 - c. een Finse schrijver, winnaar van de Nobelprijs
 - d. een Deens schip
9. In februari 1959 bezocht Z.K.H. Prins Bernhard o.a.
 - a. Mexico
 - b. Groningen
 - c. Abessinië
 - d. West-Afrika
10. „Eindelijk zonnig" was dit jaar een bejupende bericht op
 - a. 16 januari
 - b. 20 februari
 - c. 23 maart
 - d. 20 juni



Kerstfeest

en

Nieuwjaar

in

Griekenland

door J. KIAPPE



In Griekenland zijn het de kinderen, die de dag voor Kerstmis de straat opgaan, bij ieder huis op de deur kloppen en dan hun liedje zingen, de „kalanda”. Meestal zingen de jongens en begeleiden zich zelf met de rhythmische muziek van triangel en tamborijn. Behalve de religieuze inhoud van het liedje, bevat het ook nog goede wensen voor de hele familie. De huisvrouw geeft de kinderen als zij uitgezongen zijn wat broodjes, kastanjes of walnoten en zij trekken verder naar een volgend huis.

De kerstmaaltijd is een belangrijk punt van de kerstviering. Sommige gebruiken hierbij zijn gelijk aan die van Nieuwjaarsdag, omdat 25 december vanaf het midden van de vierde eeuw niet alleen is aangewezen als de dag van Christus' geboorte, maar ook als de eerste dag van het Romeinse jaar. Deze gewoonten bestonden dus reeds lang voordat het begin van het jaar naar de 1ste januari werd verschoven.

Van 15 november tot 24 december heeft men 40 dagen vast, zodat het begrijpelijk is dat men met verlangen uitzielt naar de kerstmaaltijd en daaraan de nodige zorg besteedt. Nu is het tijd om het varken te slachten, dat door de familie goed is vetgemest. Varkensvlees is de hoofdschotel van het kerstmaal hoewel het in sommige dorpen gewoonte is de eerste Kerstdag kip te eten en de tweede dag het varken te slachten. 's Avonds voor Kerstmis bakt iedere huisvrouw een „christosomo”, letterlijk Christusbrood. Het bestaat uit brood van verschillend formaat, waarbij in de korst versieringen of voorstellingen zijn aangebracht, die gewoonlijk betrekking hebben op een bepaald aspect van het familieleven of op het beroep. Zo is het kerstbrood van een boer meestal versierd met een ploeg en een os, een wijnvat en een huis. Ook voor het vee en de kippen worden speciale broodjes gebakken.

De kersttafel wordt op de vooravond van Kerstmis gedekt. De huisvrouw legt eerst het kerstbrood neer, zet daarbij een pot met honing en daaromheen strooit zij verschillende droge vruchten en walnoten, hazelnoten, amandelen, enz. Als het gehele gezin rond de tafel zit, maakt de heer des huizes met zijn mes een kruistekken over het brood, wenst iedereen „chronia

polla” (lang zal je leven), snijdt het brood en geeft ieder een snee. De familie begint dan de maaltijd met honing, waarna het gebruikelijk is met de handen drie keer de tafel op te heffen.

Met Kerstmis ligt het werk drie dagen stil; ook de winkels zijn gesloten. De stad Athene baadt in een zee van licht en de hele stad is versierd met kerstbomen. Dit duurt zo tot 7 januari. Op oudejaarsdag is het gebruikelijk de verkeerspolitie met geschenken te verrassen.

Elkaar geschenken geven doet men noch met Sint-Nicolaas noch met Kerstmis, maar op 1 januari.

De dag voor nieuwjaar gaan niet alleen de kinderen, maar ook de anderen van huis tot huis om de „kalanda” weer te zingen. Een belangrijk punt in het nieuwjaarsritueel is ook de keuze van de persoon, die het eerst op nieuwjaarsdag het huis mag binnengaan. In de verschillende delen van Griekenland zijn hier weer andere gewoonten voor. Een en ander gaat gepaard met vele gelukwensen.

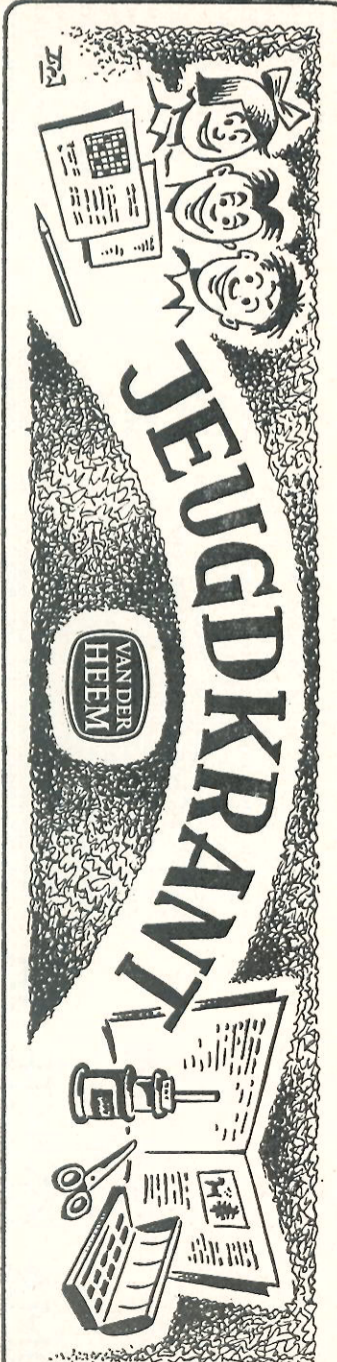
Nog een belangrijk onderdeel van het nieuwjaarsfeest is de lunch. De tafel moet rijk voorzien zijn, want overvloed op Nieuwjaarsdag waarborgt overvloed van voedsel het gehele jaar door. Behalve de warme en koude schotels is de tafel overladen met fruit, vers of gedroogd, honing, olijftakjes en andere symbolen van geluk en welvaart. Het belangrijkste gerecht is echter de „vassilopitta” of de St. Basil cake (1 januari is de heilinneringsdag van Sint-Basil, een kerkvader). Met het openrijzen van deze cake wordt onthuld wat het nieuwe jaar voor de familie brengen zal en degene die het zilveren of gouden geldstuk krijgt dat in de cake verborgen is, zal het hele jaar gelukkig zijn. Het aansnijden van de cake gaat ook op een bepaalde manier. Eerst snijdt de heer des huizes een stuk voor Sint-Basil, dan een stuk voor het huis en voor ieder lid van het gezin, geheel volgens rang, dan nog een stuk voor het vee en ten slotte een stuk voor de armen.

Dan zijn de feestvieringen voorbij en ziet men weer uit naar het Paasfeest, dat op nog grootsere wijze wordt gevierd.

JARSLUITING op woensdag 30 december

1. Opening door dr J. H. Scheurer.
2. VDH-Mannenkoor.
3. Toespraak door de heer L. W. van der Heem.
4. VDH-Mannenkoor.
5. Pauze.
6. Film „Lopen of Hiften”.
7. Sluiting.

In verband met de langte van de gezellige film is het begin van de samenkomst gesteld op 19.45 uur.
Kaarten zijn op dinsdag 29 december a.s. verkrijgbaar in de kantines, gedurende beide pauzes.



JEUGDKRANT

VAN DER HEEM

ONS KERSTVERHAAL

HET LELIJKE KERSTBOOMPJE

ONS KERSTVERHAAL

HET LELIJKE KERSTBOOMPJE

"Was koud buiten. 's Middags was er wat sneeuw gevallen en de straten waren papperig nat. Om half vijf was het al donker. De donkere dagen voor kerstmis", zeiden de grote mensen en die weten het.

Om vier uur moesten de lampen al aan. Zo dachten ook de winkeliers erover en de etalages waren al helder verlicht en spiegelde zich in de natte straat.

De kerstboomenkoopman bij het plant-seen had een stormlamp opgehangen, die heen en weer zwaaide in de wind. Telkens als er een boom verkocht werd ging de koopman onder die lamp staan. Hij deed dan een greep in een grote leren tas, die met een riem om zijn middel hing en dicht bij de lamp zocht hij dan wisselgeld uit zijn linkerhand, die vol dubbelguld en kwartjes uit de tas was gekomen.

Nu moeten jullie weten, dat ook kerstbomen kunnen spreken. Alleen de mensen kunnen dat niet horen en zij weten ook niet wat er in zo'n boom omgaat als hij wordt verkocht.

Vanavond waren de bomen al heel erg druk in de weer. Morgen zou het kerstmis zijn en dan zouden ze allemaal prachtig worden versierd en zij

zouden lichtjes op hun takken krijgen. Een heel grote boom schepte erg op.

"Ik kom natuurlijk bij de rijkste familie van de stad en ik krijg de meeste lichtjes, want ik ben de grootste van jullie allemaal". Dat had hij 's morgens ook al gezegd en gisteren en de dag daarvoor. Maar nog steeds was hij niet verkocht want hij was niet alleen heel groot maar ook heel duur. De minder grote bomen lachten hem maar een beetje uit. "Nee, dan wij. Vanmiddag waren we nog met z'n zeventienen en nu zijn we nog maar met zes bij elkaar". Juist toen ze dit hadden gezegd werd er weer één van hen verkocht en waren er nog maar vijf.

Heel stil in een hoekje stond een heel klein boompje. Hij zat erg dun in zijn takken, waarvan de onderste al bruin werden. Als er een klant kwam werd hij steeds opzij gezet en de koopman deed geen moeite om hem te verkopen. De kleine boom voelde zich eenzaam en verdrietig. "Waarom hebben ze mij niet groter laten worden", dacht hij. "Ik zou heus wel even mooi en vol zijn geworden". Als straks alle bomen weg waren zou hij voorover vallen op de veeze straat en hij zou nooit worden versierd en nooit

nadert. Eindelijk zijn we er. We zien een paar huisjes, een heel groot hotel en een plijf die ons de weg wijst naar het kampeerterrein. Maar van water-vallen zien we nog niets. Daarvoor moet je nog een wandeling maken naar het Regenwoud. Dat is een stuk land tegenover de waterwallen, dat altijd nat blijft door de altijd durende mist van regen die ontslaat door de kracht van het vallende water. Gelukkig hebben we onze regenjassen bij ons. Je zou dit eigenlijk het meest gezegende stuk land van Afrika kunnen noemen, want het wordt nooit door droogte geteisterd. Door de warme, vochtige lucht groeien er de mooiste bloemen en planten. Na een wandeling over glibberige paden sta je plotseling tegenover het natuurwonder.

Op gelijke hoogte zie je de Zambesi stromen, een rustige, brede rivier vol eilandjes, nog niets vermoedend van het geweldige kabaal dat hij gaat veroorzaken. Met donderend geweld stort plotseling het water van de Zambesi naar beneden. Wij praten, maar kunnen elkaar niet verstaan! Hier en daar staan banken en er is een soort pree-lije gebouwd, waar je een beetje droog zit en dus rustig naar de waterwallen kunt kijken. Zij zijn daar 1200 meter breed en het water valt ongeveer 100 meter. Denk je dat eens in!

Tien dagen hebben wij aan de oever van de Zambesi gekampeerd en elke dag zijn we naar de waterval gaan kijken. Op een avond hebben inboorlingen ons naar één van de eilandjes gevoerd. Wij hebben de volle maan zien opkomen en net zo lang gewacht tot dat wij de tere kleuren van vele regenbogen van boven de waterval zagen. Dat was een prachtig gezicht.

Of we nog avonturen hebben beleefd met apen en zo...? Nou en of, maar daarover vertel ik jullie een volgende keer.



NAAR DE VICTORIA-WATERVAL

De vorige keer heb ik jullie meege-nomen naar het Krugerpark waar we de leeuwen en zelfs een olifant zagen. Maar ja, aan alles komt een eind, ook aan ons verblijf in het park. Maar... we hebben nog een heel eind voor de boeg, want we rijden door naar Rhodesia, genoemd naar Cecil Rhodes, een Engels staatsman die van 1853 tot 1902 leefde en die gedurende de boerenoorlog voor de belangen van de Engelsen in Zuid-Afrika opkwam. Maar daar zullen we het niet over hebben want we zijn vol van wat ons te wachten staat: we gaan kijken naar één van de grootste natuurwonderen, de Victoria Waterval. Nu moeten jullie niet denken dat je er van het Krugerpark meteen bent, want we moeten nog heel wat dagen rijden over eindeloos eenzame wegen. Maar dat hebben we er graag voor over!

Nadat we voor de zoveelste keer

Waarom zouden wij er niet over schrijven...

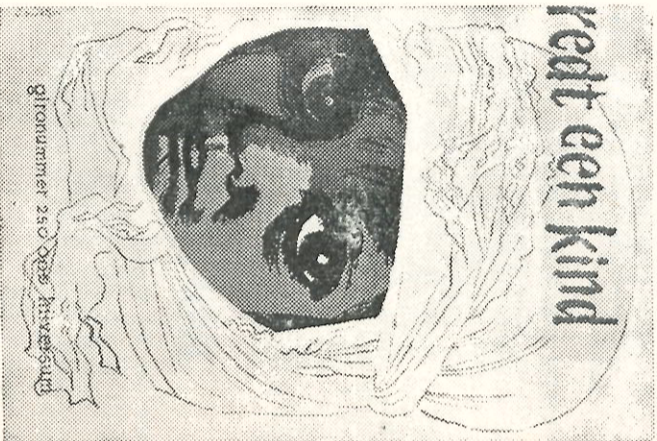
Zo tegen het eind van het jaar worden de grote mensen altijd een beetje stil. Ze overdenken dan wat het afgelopen jaar allemaal heeft gebracht, of het goed is geweest of slecht. Onwillekeurig denken ze dan in de eerste plaats aan de mensen in hun directe omgeving, aan familie en vrienden, en aan zich zelf.

Toch moeten wij allemaal er een gevoel van maken, ook eens stil te staan bij het wel en wee van mensen, die ver bij ons vandaan wonen. Hoe vergaat het hen en moeten wij soms helpen? Om aan die mensen te denken is tegenwoordig makkelijker dan ooit: radio, televisie en dagbladen leren ons alles over verre gebieden. Waar wij nu aan denken zijn de kin-

deren in Noord-Afrika. Er zijn er daar ongeveer vijftig duizend die met (of zonder) hun ouders door oorlogshandelingen in hun land hun huizen hebben moeten verlaten en die nu wonen in tenten gemaakt van oude lappen. Kleren en schoenen hebben ze bijna niet en als je dan weet dat het in januari en februari in die landen vinnig koud kan zijn en dat er veel sneeuw kan vallen! Denk je eens in hoe erg dat voor die kinderen zal zijn!...

... als ze niet worden geholpen. Gelukkig zijn er op het ogenblik heel veel mensen, ook in Nederland, die dat begrijpen. Er wordt een grote actie gevoerd om geld in te zamelen. Misschien hebben jullie daarover wel gehoord door de radio. Maar er is zo ontzaggelijk veel geld nodig!

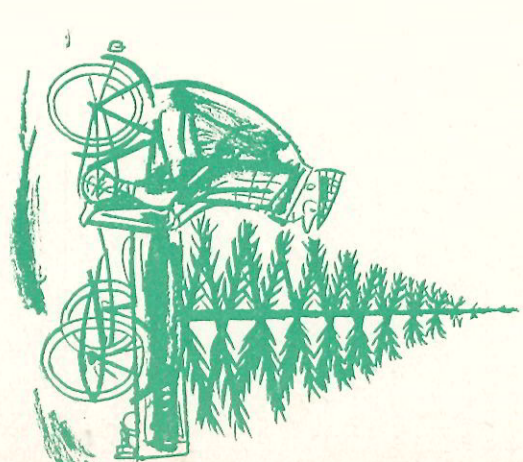
Dit is geen prettig bericht in deze Jeugdkrant. Maar waarom zouden we er niet over schrijven. Het is toch goed dat jullie het ook weten!



De redactie van de Jeugdkrant wenst jullie allen prettige Kerstdagen en een gelukkig 1960!



kerstmis kunnen vieren...
Er stopte een auto waaruit een me-
neer stapte met een jongetje. Alle bo-
men deden hun best er zo goed moge-
lijk uit te zien en om het hardst rie-
pen zij „koop mij, koop mij“. Maar de

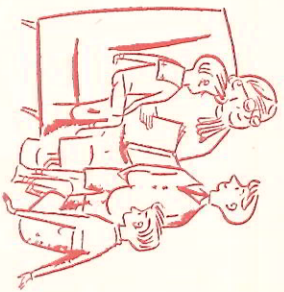


meneer hoorde dat niet en hij ging de boom uitzoeken die hem het beste leek. „Kijk eens, pappa“, zei de jongen, „wat een veeze boom“, en hij tilde het kleine boompje in de hoogte. „Zet maar gauw neer“, zei de meneer, „want je krijgt vulle handen“ en tot de koopman: „als alle bomen zo waren, zou je niet veel verkopen“. Het kleine boompje hoorde dat, toen het met zijn houten kruisje werd op de straat terecht kwam en het werd verdrietiger dan ooit. Was dit nou het kerstfeest, waarvoor hij zo had verlangd?

De meneer had zijn keus bepaald. „Geef me deze maar“, zei hij, wijzend op de grootste boom, „en laat hem me-
teen bij mij thuis brengen“. De andere bomen reken betuurd maar waren toch wel blij, dat ze die opschepper nu eindelijk kwijt waren. Het was nog druk op straat, dus hun tijd zou ook nog wel komen!

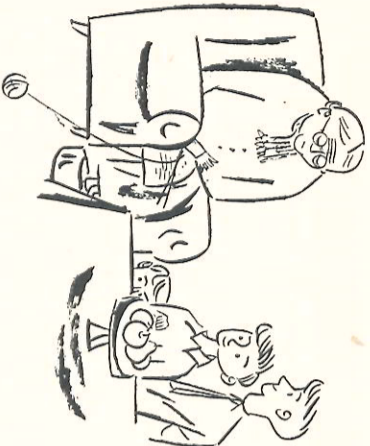
Het kleine boompje zag hoe de auto wegreed en de knecht van de koopman de boom op een bakfiets legde en daarmee vertrok. Toen werd alles zwart en hij viel langzaam voorover tegen de stoeprand...

Plotseling kwam hij weer tot bewustzijn. Hij hoorde een vrouwenstem die vroeg „wat kost deze boom, koopman?“ en zij tilde hem in de hoogte. Het kleine boompje zag nu, dat er nog maar drie bomen over waren en het zag ook een klein meisje, dat de hand



OMA KNIKTE JA

Toen wij nog kleine kinderen waren kwam oma elke week een dagje op bezoek. Wij vonden dat altijd een feest. Niet alleen omdat ze altijd wat voor ons meebracht, maar ook omdat ze ons wat vertelde of voorlas uit een boek met leuke verhalen dat ze bij zich had. Moeder zei dan: Oma, u vertent de kinderen veel te veel en tegen ons zei ze: Denk erom dat je nooit mag vragen of oma wat voor jultie heeft meegenomen en dat jultie haar met rust laten. Oma is al erg oud en ze wil ook wel een beetje uitrusten. Oma lachte dan meestal goedig en zei: Och laat ze maar, ik vind het wel leuk. Moeder had wel gelijk, want soms gebeurde het dat oma ineens een beetje zat te dommelen boven haar breiwerkje als wij in de andere kamer aan het spelen waren. Dat gebeurde ook eens toen moeder 's middags even een uurtje naar een jarige vriendin moest. Het was in de herfst en de kachel



brandde al 't Was buiten regenschichtig en koud, maar binnen was het lekker warm. Wij speelden met de mecano-doos van Jan, mijn oudste broer, die al 11 jaar was. Henkie van 8 jaar speelde met zijn trein en kleine jopie was met haar pop bezig. Oma zat in de andere kamer te breien en af en toe zei ze iets tegen een van ons. Op tafel stond een mooie schaal met appels, van die glimmende rode sterappels. Jan, Henk en ik hadden moeder voor dat ze wegging gevraagd of we er één mochten hebben, maar moeder had gezegd: nee, nu niet — straks!

Al een tijdje was het stil gebleven in de andere kamer en Jan zei: 'k Ga even bij oma kijken, misschien wil ze ons wel voorlezen. Even later kwam hij op zijn tenen terug, hield z'n vinger op zijn mond en fluisterde: Kijk, oma zegt ja. En ja hoor, daar zat ze op haar stoeltje bij de warme kachel, haar handen op haar breiwerkje, dat

een beetje van haar schoot was gegleden. Ze sliep... en telkens als ze zuchtte, zakte haar hoofd een klein beetje. Jan zei zacht: Ik weet een grapje. Hij ging nog dichterbij haar staan en zei zachtjes: Oma, mag ik een appel? En oma's hoofd ging weer een klein eindje naar beneden alsof ze knikte.

Toen nam Jan een dikke kokkerd van een appel en beet er zo maar in. Mmmm. Heerlijk. Vol ontzag reken we naar Jan die dat zo maar durfde. En Jan zei met pret in zijn ogen: 'Toe joh, 't mag best, oma zegt toch zelf ja.' Toen vroeg ik het ook en Henkie vroeg er zelfs twee — ook een voor jopie. En telkens als we het vroegen, knikte oma's hoofd, alsof ze zegegen wilde: 't Is goed hoor, neem maar, neem maar!'

Ineens werd oma wakker: 'Hé kinderen, wat staan jullie daar allemaal?' zei ze. 'Heb ik zo geslapen? En vlak daarop hoorden we moeder thuis komen. Ze knipte het grote licht aan in de kamer en zag ons allemaal een beetje bedremmeld om oma heen staan, die nog in haar ogen zat te wrijven van de slaap. Moeder trok haar mantel uit en zei: 'Ik ben langer weggebleven dan ik dacht, maar ik zal gauw een kopje thee inschenken en ineens viel haar oog op de bijna lege fruitschaal en zag ze ons staan. 'Hoe komen jullie aan die appels? Ik had toch gezegd dat je moest wachten', zei ze een beetje boos. 'Ja ziet u', zei Jan, 'we hadden er z'n trek in en we konden het aan u niet trekken en toen hebben wij het eerlijk aan oma gevraagd en oma knikte ja.'

VERVOLG VAN PAG. 1

van haar moeder vast hield. 'Die mag u wel voor niks meemenen', antwoordde de koopman, kennelijk in zijn nopjes door de goede zaken die hij had gedaan. 'Dat is fijn Marietje', zei de moeder, en tot de koopman, 'dank u wel en prettige kerstdagen'. 'Wat een aardige man, hé moe', zei het meisje 'en wat een prachtige boom'. Het kleine boompje kon zijn oren niet geloven en dacht dat ze hem voor de gek hielden. Maar toen het Marietje's bijzondere gezicht zag kreeg het een gelukkig gevoel. 'Zou er dan toch nog iemand mij mooi vinden?', dacht het boompje. De moeder greep het boompje vast, alsof dat het mooiste geschenk was en

ging zij met Marietje aan de hand naar huis. Het kleine boompje zag wel, dat de vrouw en het meisje er lang niet zo deftig uitzagen als die meneer uit de auto en in stilte benijdde het toch weer die andere grote boom, die nu vast wel in een deftige kamer stond. Ineens zag het kleine boompje voor een heel groot raam in een deftig huis de grote boom staan. Het jongetje was er niet



bij en de meneer ook niet. Een vreemde man met een gestreept jasje aan was bezig een elektrische verlichting aan te brengen. De grote boom keek een beetje bedroefd...

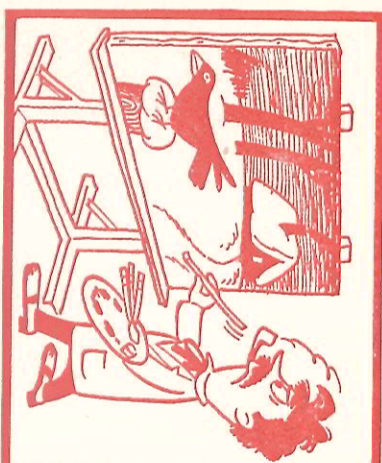
Toen gingen zij een straat in die maar schaars was verlicht. Slechts hier een daar stond een lanterna en de huizen waren laag. Voor één van die huizen bleef de vrouw staan. Zij zette het boompje op de grond om haar sleutel te zoeken. 'Ik zal hem wel vasthouden, moe, anders valt hij om', zei Marietje.

Binnen stonden maar weinig meubelen. Het boompje werd neergezet op een klein tafeltje en door de moeder met een touw daarop vast gebonden.



EVEN NOTEREN

De volgende Jeugdkrant verschijnt op 5 maart 1960.



WINTERTIJD PUZZELTIJD

Zo denken wij er tenninste over en wij hopen, dat jullie hetzelfde vinden. De kerstvakantie is aangebroken en in deze tijd van het jaar kan het binnen bij de kachel zo echt gezellig zijn. Je neemt dan een boek of doet een spelletje en je hebt echt de tijd om mee te doen aan onze puzzels.

Want daarom gaat het toch: meedoet! Niet alleen dat het leuk is de puzzels op te lossen, maar wie weet win je nog een prijs ook! Als jullie de vorige Jeugdkranten eens doorkijkt kan je zien, hoeveel kinderen er al een prijs hebben gewonnen. Dus meedoen, allemaal. Afgesproken?

We beginnen weer met de kinderen van 4 tot en met 7 jaar.

Voor jultie heeft tekenaar "Ben" weer een prachtige kerstplaat getekend. Kleur die zo mooi als je maar kan, met krijt, kleurpotlood of verf en stuur die dan in.

Wij houden twee groepen aan: kinderen van 4—5 jaar en kinderen van 6—7 jaar.

Kinderen van 8 t/m 10 jaar.

Als we jullie vragen, wat hoort er in het volgende rijtje niet thuis: zwaluw — meeuw — vink — koe — nachtegaal, dan zeggen jullie natuurlijk direct: koe, dat is de enige die niet kan vliegen. Goed. Nu moeten jullie de volgende rijfjes ook eens goed bekijken. Schrijf dan op een briefkaart de cijfers van 1 t/m 10 en zet dan achter elk cijfer wat er volgens jou niet in dat rijtje thuis hoort. Goed nadenken en veel succes!

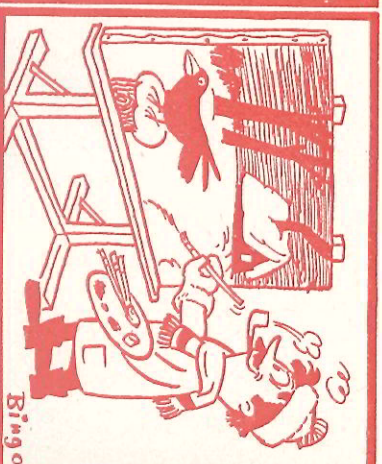
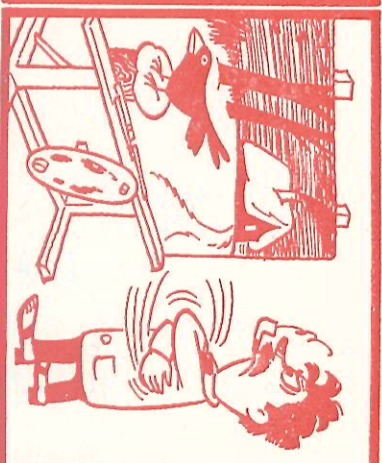
BRIEVENBUS

Anke van der Gungten.

Leuk dat we van jou een briefje kregen waarin je bedenkt voor de badjas, die zo mooi op tijd kwam. We hopen maar vast op een zonnige zomer, zodat je hem vaak gebruiken kunt.

Bernadette Geulen.

Wel bedankt voor je brief. Wat kan jij mooi schrijven. Fijn dat je zo'n mooi rapport had met de herfstvakantie. We vonden je tekening erg leuk. Teken jij zomeren uit je hoofd? Dat is knap hoor. We zijn blij dat je zoveel plezier hebt van het spel Fijn Pan Pet. Blijf maar trouw meedoen misschien win je nog wel eens een prijs. Dag hoor. Veel groeten van de redactie.



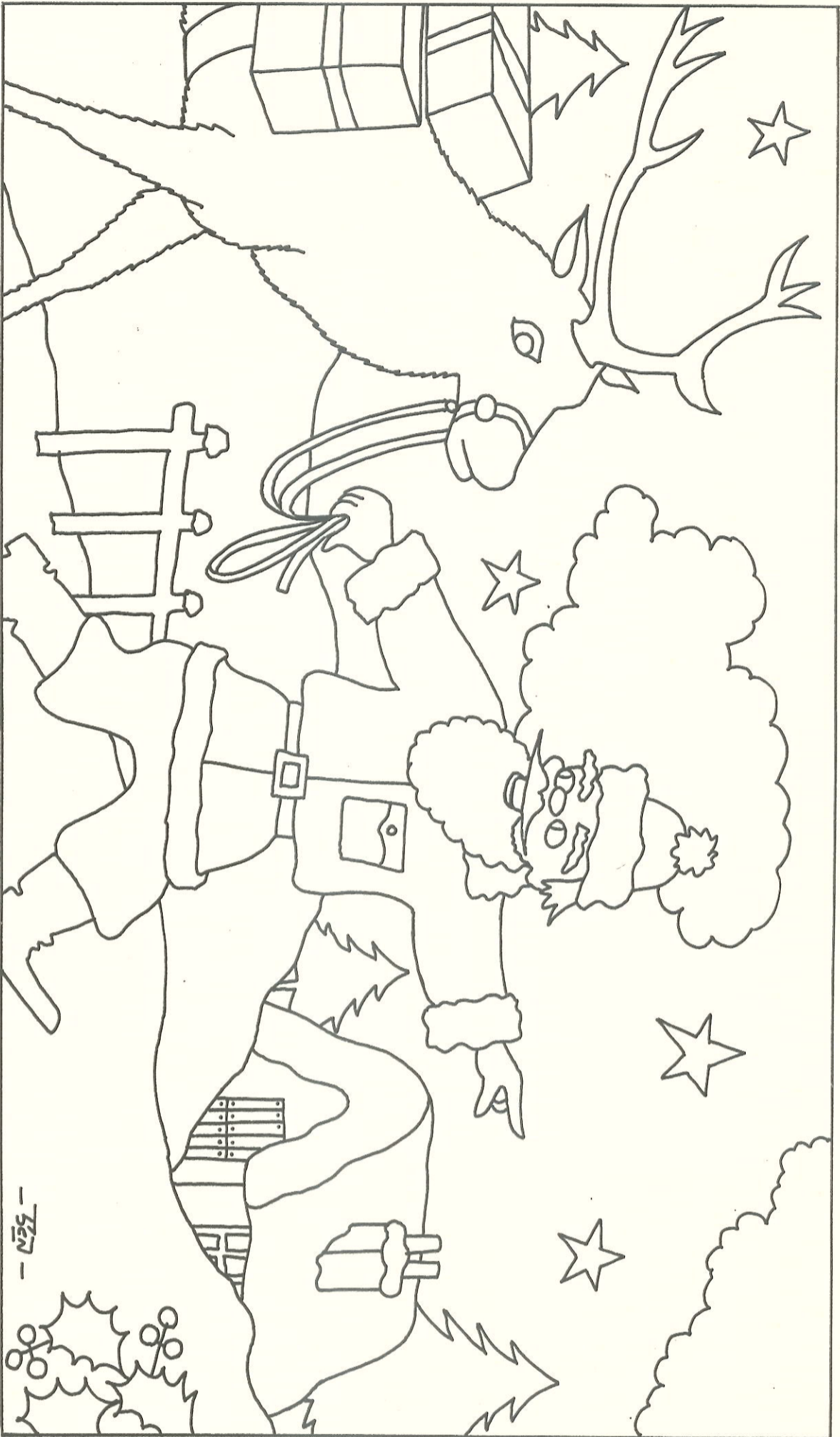
- a — Old Shatterland
b — Winnetou
c — Saan Hawkins
d — Ola Fvrehand
e — Karl May
- a — Friesland
b — Groningen
c — Zuid-Holland
d — Deltawerken
e — Zeeland
- a — Soler
b — Citroën
c — Mobylette
d — Puch
e — N.S.U.
- a — roos
b — hyacint
c — tulip
d — crocus
e — narcis
- a — geschiedenis
b — rekenen
c — wetten
d — lezen
e — schrijven
- a — vis
b — eend
c — zwaan
d — zwaluw
e — pellicaan
- a — stoel
b — tafel
c — bank
d — fauteuil
e — krulk
- a — kolenhaard
b — oliekachel
c — olielamp
d — gaskachel
e — fornuis
- a — pop
b — bal
c — knikkers
d — beurs
e — springtonno
- a — Rembrandt
b — de Rugter
c — Vermeer
d — Frans Hals
e — Rubens

Kinderen van 11 en 12 jaar.

Op een personeelsavond bij Van der Heem zagen wij ze, de vier mannen die zo druk met elkaar in gesprek waren. Direct werden wij in het gesprek betrokken (krantenmensen hebben altijd wat voor, zoals jultie wel zult weten) 'Is dat even toevallig', zei één van de vier heren, met een kennelijk Gronings accent, 'laan nou onze naam dezelfde letters hebben van de plaats waarvoor wij koomen. 'Ja m'n jong', zei de tweede, 'ik kom uit Noord-Holland, dat ken je misschien wel hore, maar bij mijn is het precies hetzelfde'. De derde knikte maar en zei steeds 'ou, ou'. Wij hadden al gauw door, dat hij uit het zuiden van Frankrijk kwam. De vierde sprak met een zachte 'g', die de Brabanters zo eigen is. 'Toch woon ik net nog niet in Noord-

Brabant. Maar als je de letters van mijn naam verwisselt, krijg je ook de naam van mijn geboortestad'. Natuurlijk hebben we toen die wonderlijke namen opgeschreven. Het zijn G. C. HONRIEM, H. KEZUNEN, G. PIMPELDAN, L. A. ISMEREL. Onze vraag is: waar komen die vier heren vandaan? Voor de kinderen van 13 t/m 15 jaar hebben we weer eens een rebus. Wij vragen jultie: 1. hoe luidt deze rebus? 2. aan welke wereldorganisatie doet dat je denken? OPGELEET: ALLE inzendingen moeten in ons bezit zijn voor 1 februari 1960.

V=L
a=ll
h
d=t
169
100 cm
m=b
F
o=e



NAAM EN ADRES :
LEEF TIJD :
JONGEN OF MEISJE :