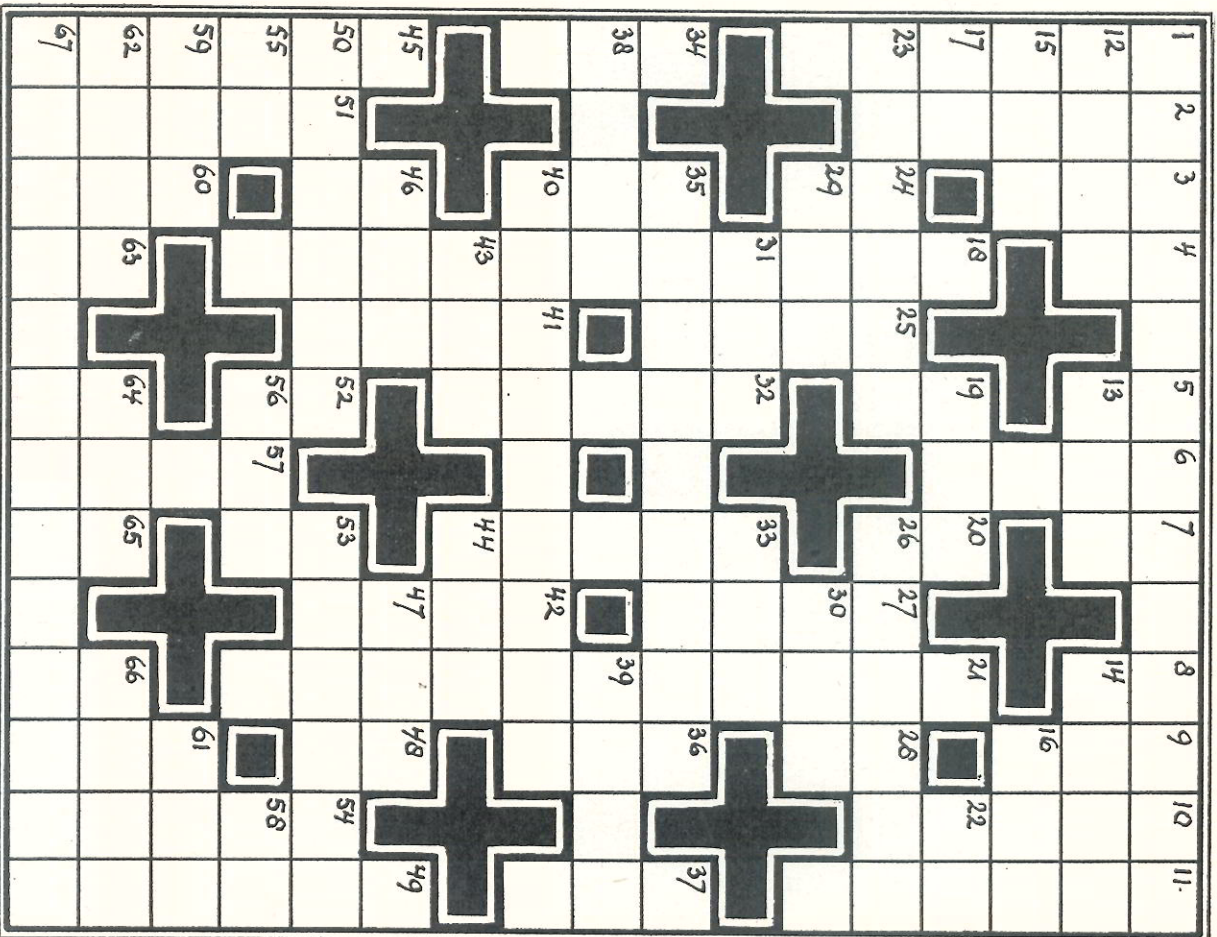




PUZZEL Nr 20

Horizontaal: 1. werk van een strandvonder; 12. suikerpatin; 13. waterkering; 14. 144 stuks; 15. soort vert; 16. dwaas; 17. afkorting; in ca- su; 18. ieder; 22. komaan; 23. broodwinning; 26. fakkel; 29. bloeiendaad; 30. 100 gram; 31. wereldbond van wielrenners; 33. deksel; 35. auto voor twee personen; 38. soort antilope; 39. rekening; 40. glas, waarin bierdraad is ge- wals; 43. halsswab van een rund; 44. zeer brandbaar mensiel; 46. plaats van verschrif- king; 47. voorzetsel; 50. ruw weefsel; 53. rang- telwoord; 55. afk. voor knock out; 56. gevuld; 58. muzikant; 59. loof; 61. op die tijd; 62. vroeger Engels staatsman; 64. meistersnaam; 66. handeling; 67. toepassing van Röntgenstralen.

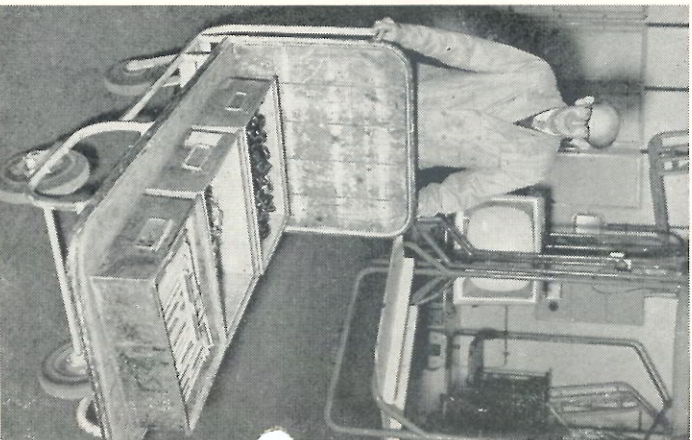
Vertikaal: 1. zoutmijn; 2. plan voor een weg; 3. rekbaarheid; 4. meistersnaam; 5. afk. voor de dato; 6. vertekend; 7. voorzetsel; 8. afk. voor degram; 9. hevig; 10. peroxide; 11. koelkast met ijs; 18. volgens de laatste mode; 19. land- bouwwerktuig; 20. afk. voor karaat; 21. verblijf voor honden; 24. afk. voor Reichsmark; 25. jon- gensnaam; 27. te eniger tijd; 28. afk. van een Portugese munt; 32. Mohammedaanse gods- dienst; 33. voorzetsel; 34. Turks bevelhebber; 35. vod; 36. paard; 37. bout van een varken; 41. mestvocht; 42. een beetje warm; 45. weer- zik; 46. uitroep om te stoppen; 48. voorzetsel; 49. plaats in Noord-Brabant; 51. muzikant met veel herhaling; 52. afk. en volgende; 53. moderne verlichting; 54. wending; 57. ontslo- ten; 60. samenbrekking; te den; 61. zevende deel van een week; 63. afk. Nieuwe Testament; 64. pers. voornaamwoord; 65. meistersnaam; 66. muzikant.

Oplossingen moet u vóór woensda- 18 november a.s. inzenden op de op- gave in het VDH-tje. De volgende prijzen stellen wij beschikbaar: 1e prijs f 15,—, 2e prijs f 10,—, 3e prijs f 7,50, 4e, 5e en 6e prijs f 5,—.

Donderdag 12 november is de heer C. J. D. Zijdenbos, finetvoeger in de Kas- tenfabriek, 12½ jaar in onze dienst. Hierbij de felicitaties van de redactie.

BRIDGEN

Ons bereikte van onze vrienden van de N.V. R. S. Stokvis & Zonen, de uit- nodiging, een drive te spelen tegen de bridge-club van Stokvis. Men had aldaar als speeldatum ge- daacht 27 november 1959, 20.00 uur, en wel te Rotterdam, in de voor de mees- ten van ons welbekende kantine van R. S. Stokvis & Zonen N.V. De organisator aldaar, de heer Gus- senhoven, hoopt twaalf teams bijeen te krijgen. Voor de kleine bridgeclub van Van der Heem N.V. is dit wel een hele op- graaf. Als elke bridgeclub, die ge- woonlijk met de Kerstdrive van Van der Heem N.V. meespeelt, zich ook hiervoor beschikbaar stelt, dan zal het wel lukken. Gezien de bekende gast- vrijheid van R. S. Stokvis & Zonen N.V. behoort dit een gezellige en prettige drive te worden.



De heer D. G. Wouters voorziet de monteurs op de TV-Montage van mate- rial. Donderdag 12 november zal hij dat niet kunnen doen, omdat hij dan zijn 12½-jarig jubileum moet vieren. Ge- lukwens!

Aan de deelneming zijn geen kosten verbonden. Bridgers, geeft u dus allen op als deelnemer bij de heer H. A. Schaffers, portier hoofdgebouw, en wel graag zo spoedig mogelijk!

het v.d.H.-tje

Redacteur: C. SCHREVEL Nr 621 7 november 1959

PERSONELSORGAAN VAN VAN DER HEEM N.V. EN AANVERWANTE BEDRIJVEN - DEN HAAG EN UTRECHT

KUNST EN INDUSTRIE

Abstracte schilderijen worden slechts door weinigen geapprecieerd. Maar deze zelfde abstracte motieven zijn in stoffen voor gordijnen, rokken en lampekappen als vanzelfsprekend geaccepteerd.

Echter niet alleen op deze artikelen heeft de moderne schilderkunst zijn stempel gedrukt. In de woningbouw, speciaal van bungalows, inrichting van kantoren en winkels en ook zelfs bij de bouw van gashouders vindt men bij voorbeeld de stijl van Mondriaan terug, de schilder van de horizontale en verticale lijnen en vlakken, die zo- danig zijn opgebracht dat zij een har- monisch evenwicht hebben.

Veel Van der Heem-ers gaan dage- lijks langs de gasfabriek bij de Binck- horstlaan, waar zowel oude als moder- ne gashouders staan. Er zullen echter slechts weinigen zijn die qua artistieke schoonheid de voorkeur zullen geven aan de naargeestig zwaarte gashouders boven de moderne grijze.

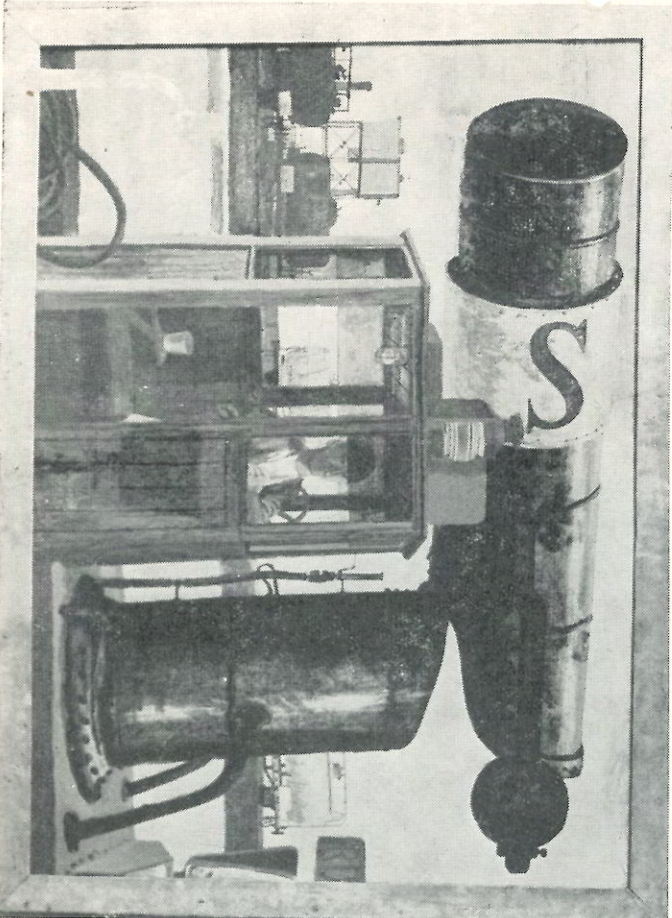
Ook hieruit blijkt dat men de laatste tijd meer aandacht schenkt aan het uiterlijk en interieur van fabrieken, kantoren, kantine, enz.

Industrie was vroeger inharent aan vuil en vies, maar geleidelijk aan wordt men zich ervan bewust dat de fabriek

in zekere zin een visitekaartje voor het produkt is. Indien men industriële vorm-geving wel toepast voor de produkten en niet voor de fabriek, hinkt men op twee gedachten.

Als gevolg hiervan zijn de industrie en de kunst naar elkaar gegroeid en daarom was het een voortreffelijke gedachte van het Verbond van Neder-landse Werkgevers om ter gelegenheid van haar 60-jarig bestaan een schilders- prijsvraag uit te schrijven, waarbij de schilderijen als onderwerp De Industrie moesten hebben. Zij verbond hieraan een prijs van f 5.000,—. Niet minder dan 300 schilderijen werden ingezon- den en hieruit selecteerde een jury 34 werken voor een tentoonstelling in het Gemeentemuseum te Den Haag.

De schilder Jef Diederik won de prijs voor zijn schilderij „Landschap in de mijnstreek“. Er zijn echter nog vele andere schilderijen die zeer de moeite van het aanzien waard zijn. Bij voor- beeld het schilderij „Staatsmijn Wl- helmna“ van Frans Nols en niet te



Een van de tentoongestelde schilderijen, namelijk „Deltawerk, Vrouwenpolder“ van H. Berserik.

TOETREDING PENSIOENFONDS

Kruisnunt artikel 2 van het re- glement van het Pensioenfonds worden begin van elk jaar door het Bestuur uitgenodigd om toe te treden tot het Pensioenfonds de werknemers van 21 tot 50 jaar, die langer dan 4½ jaar in dienst zijn.

Het bestuur heeft van de direc- tie toestemming ontvangen dit jaar bovendien uit te nodigen de gewilde werknemers van 21 tot 50 jaar en de ongewilde werke- mers van 26 tot 50 jaar, die drie jaren of langer in dienst zijn.

Dit betekent, dat bovengenoem- de werknemers aan het eind van 1959 een uitnodiging tot toetre- ding zullen ontvangen.

BESTUUR STICHTING PENSIOENFONDS.

U vergeet het abstracte schilderij „Ont- branding“ van Gerard Verdijk. Het pleit voor het goede inzicht van de jury, dat een dergelijk abstract schilderij tot de allernieuwste selectie van zes werken kon doordringen. Hieruit blijkt namelijk dat de jury niet de meeste nadruk op het woord „Industrie“ heeft gelegd, maar juist het begrip „Kunst“ zwaar heeft laten meewegen.

U zult op de tentoonstelling dan ook geenszins een aantal schilderijen zien, die fotografisch juist geschilderde fa- brieken voorstellen. Integendeel, er hangt een aantal goede schilderijen, die wellicht toevalligwijls een onder- werp hebben dat ergens de industrie raakt.

Al met al een tentoonstelling die zeer de moeite waard is en tevens een goede gelegenheid biedt om als men loch in het Gemeentemuseum is, met- een ook de verdere collectie van het museum eens te bezichtigen. Voordat men in de tentoonstellingszaal komt, passeert men een aantal vitrines met antiek glaswerk, dat op zich zelf al een gang naar het museum rechtvaardigt.

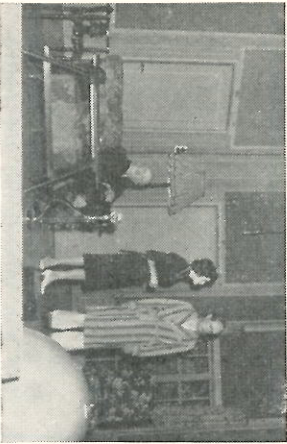
Alle Hagenaars betalen via de belas- ting mede aan het instandhouden en uitbreiden van dit museum. U zult dan kunnen constateren dat in dit geval iets schoons tot stand werd gebracht van uw belastinggeld.

Profiteer ervan!

J. J. van Klink.

Succesvolle opvoering van
HET HUIS AAN HET MEER

Het begon met een verzoek van de redactie om vrijdagavond 30 oktober naar Het Huis aan het Meer te gaan kijken om er daarna enige al dan niet verstandige woorden aan te wijden. Direct na onze toezegging ontvingen wij voor dezelfde avond een vriendelijke uitnodiging voor een voorstelling van Lotte Goslar en Freddy Albeek in Dilgentia. Onze eerste opwelling — de eerlijkheid gebiedt ons dit te zeggen — was er een van spijt. Spijt dat we dat zouden moeten missen. Maar u kunt gerust zijn. Dit wordt geen verhaal over Lotte die we misten maar, veel positiever, over het stuk dat we voorgeschoteld kregen en de spelers die het brachten. Want het werd een waar succes.



Het begin van het verhaal. Kolonel Forbes (links) brengt een misstie. Verder ziet u hier Janet en Maurice.

Het Huis aan het Meer is een thriller in drie bedrijven van Hugh Mills. Een moeilijk speelbaar stuk, dat twee uur en drie kwartier duurt en daardoor zeer hoge eisen stelde aan de uitvoerenden en aan de regisseur. Een veel verwachtend publiek gedurende zo lange tijd boeien is voorwaar geen ge-

makkelijke opgave en toch is dat het geval geweest.

Stel u voor: een psychiater (hr Schrevel) en diens ongetrouwde zuster Stella (Miep van Hilten) brengen hun zeer materialistisch ingestelde en, waar het zijn eigen voordeel betreft, voor



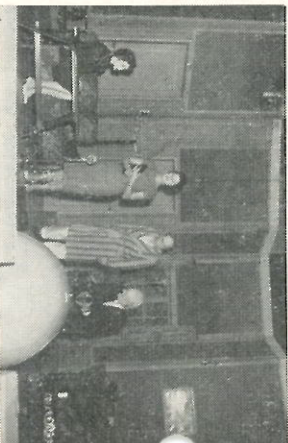
De stamenzuiverders Maurice en Stella bespreken hun lugubere plan.

niets vervaarde broer Colin (hr Van der Plas) om het leven. Tegen elke prijs wensen zij de schijn te vernijden ook maar iets met deze daad uitstaande te hebben. Door een ongelukkige samenloop van omstandigheden wordt de vrouw van Colin, Iris (Hetty van Wijngaarden), van de moord verdacht. Edoch, het vinden van Collins aansteker door Brenda, de gediensstige Rikl Kuiper), op het tuinpad achter het huis is een indicatie voor een andere mogelijkheid. De aansteker gaat van de argeleze Brenda over naar de niet minder argeleze Janet (Els ten Hoope), de vrouw van Maurice, de psychiater, en dit vormt dan het begin van een reeks vermoedens en hoog oplopende scenes die culmineeren in de ontmaskering en daarna de bekendenis van de daders. Zelfs Scotland Yard in

de vorm van Mr Howard (Huib Belkers) komt er aan te pas en verder nog een verpleegster (Erica Kolenbrander) en een vriend des huizes, een zekere kolonel Forbes, wegens ziekte van de heer Adema, gespeeld door de heer Koopman die ook de regisseur van dit stuk was.

Ziedaar zeer in het kort de inhoud. Alle spelers deden het uitstekend en waren om zo te zeggen geknipt voor de hun toebedachte rollen. Vandaar ook dat het bijzonder moeilijk voor ons is de kroonateur(s) en/of -actrice(s) op deze plaats extra lof toe te zwaaien.

En uitsondering willen wij echter maken en die geldt het echtpaar Maurice en Janet. Er komt namelijk een scene voor, waarbij Maurice zijn kracht als hypnotiseur misbruikt en Janet, die afschuwelijke vermoedens jegens haar man en schoonzuster begint te koesteren, zelfmoord tracht te doen plegen. Deze scene vergde het uiterste aan concentratie en duurde lang, maar niet té



Op het eerste gezicht een huiselijke trefrectie. Maar de toeschouwers van die avond weten beter. Colin doet hier op de hem eigen lakonieke wijze een voorstel dat op chantage lijkt. V.l.n.r.: Janet, Iris, Maurice en Colin.

lang, omdat zij zo voortreffelijk werd weergegeven.

Aan het slot van de avond overhandigde dr Schrevel, die ook de avond opende, met een dankwoord aan elk van de medewerkers, inclusief de heer Koopman in zijn „dubbelrol“ van kolonel Forbes/regisseur, en Ange Spruyman als souffleur, namens de directe een presentie als blijk van waardering.

Onze Van der Heem-toneelgroep is a zo dikwijls opgetreden, dat zij uit het enthousiaste en niet aflatende applaus heeft kunnen concluderen dat ieders spel en ook de keuze van het stuk in goede aarde is gevallen. Een aanleiding dus om het een volgende keer nog eens in het „zwaardere“ genre, zoals dat heet, te zoeken.

W. V.

Jubiläum heer A. Cronheim

De directie heeft besloten de viering van het jubileum van onze directeur, de heer A. Cronheim, tot nader order uit te stellen. De heer Cronheim verzocht dit instel aangezien zijn echtgenote thans herstellende is van een zeer ernstige ziekte.

Het jubileum zou oorspronkelijk gevierd worden op 1 december a.s.

Een frisse kijk

Soms kan een gewoon woord je bijzondere aandacht trekken. Honderden malen heb je zo'n woord gelezen en gebruikt zonder je er goed rekenschap van te geven wat je er eigenlijk precies mee aangeeft. En dan ineens ga je erover denken.

Dat overkwam me deze week, toen ik een advertentie las, waarin de reclame werd gemaakt voor een bepaalde krant. Die reclame trok zich samen in de aankondiging dat dit het blad was voor alle mensen, die „een frisse kijk“ op het leven hebben.

Ja, wat zijn dat voor mensen? Wie heeft men daarbij nu precies op het oog?

Onuitgeleerd vroeg ik me af wanneer je kunt zeggen dat je op de dingen van het leven een „frisse“ kijk hebt.

Fris, dat is zoveel als vers, onbedorven, onbevangen. Je denkt er bij aan iets, dat schoon is, van alle vuil ontdaan, of dat jong en onvertept in bloet staat of verkleurd, weeldig smaakt.

Toen keek ik weer even terug naar die advertentie. Dus dat blad noemt zich de krant voor mensen, die zo'n onbedorven, onbevangen blik op het leven en de gebeurtenissen hebben, zo'n frisse kijk.

Eigenlijk wil die krant dus zeggen, dat zij zelf dat onbesmette zicht op de dingen heeft. En ze zoekt lezers, die zich door haar laten leren, hoe men de dingen fris moet beschouwen. Die lezers moeten dus liever niet reeds besmet hebben leren denken; ze moeten onontaanlijk zijn voor de frisheld van die krant.

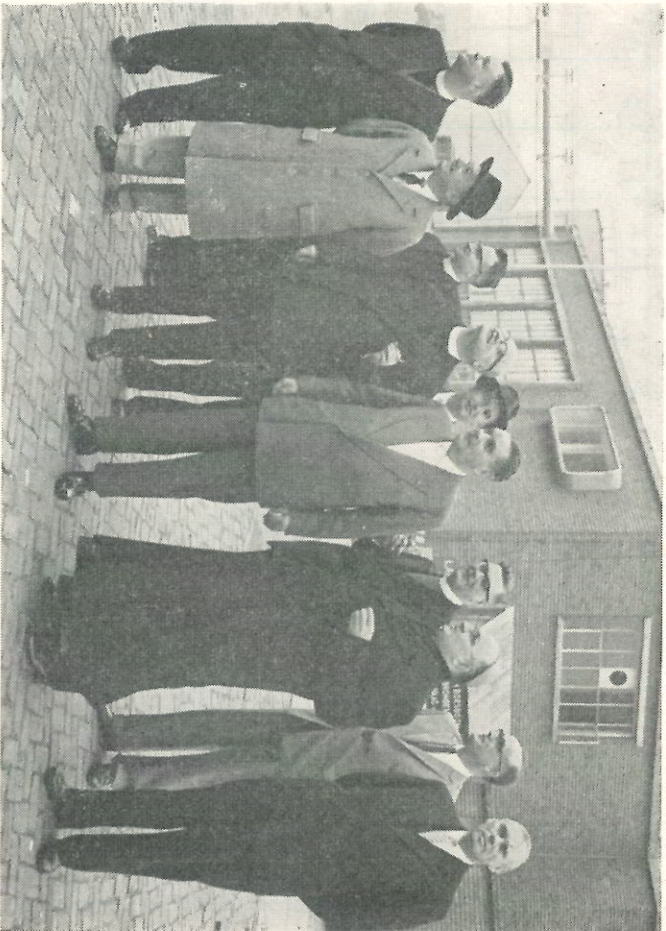
Dat lijkt me al met al niet zo'n gemakkelijke opgave, noch voor die lezers noch voor die krant. Denkt u het zich maar eens even in: nu blik op het leven, de dingen en de mensen moet vers zijn, niet tevoren door invloeden besmet, volkomen in overeenstemming met een onaangetaste waarheid.

Nu, dat is nogal wat.

Als wij de dingen, mensen en feiten rondom ons bekijken, dan hebben wij als regel al heel wat achter de rug aan ervaringen, propaganda, eigen al of niet gerijpte ideeën, sympathie- of antipathiegevoelens, invloeden van anderen en wat al meer. Dat is heus niet allemaal langs ons afgegleeden maar meer of minder door ons heen gegaan.

Ons denken is er door gevormd of vervormd en ons gevoel is er door in beweging gekomen. Dat geldt onze kijk op ons werk, op ons bedrijf, op onze collega's, onze chef. Dan moet er soms temand van buiten komen, die ons leert, alles eens opnieuw, fris te bekijken. En dan vinden we dat vaak nog niet eens prettig. Het zit niet zo eenvoudig met die „frisse kijk op het leven.“

Scheurer.



BISSCHOPPELIJK BEZOEK AAN ONS BEDRIJF

Dinsdag 3 november j.l. heeft de directie mgr. M. Jansen, bisschop van Rotterdam, tot gast gehad. Na vertoning van de bedrijfsfilm werd een bezoek gebracht aan de afdelingen Gereedschapmakerij, Kastenfabriek, Medische Dienst, HIF-Winkel en de TV-Montage. De heer J. H. Scheurer hield vervolgens een causerie over personeelszorg, waarbij de bisschop buitengewone interesse toonde voor het moderne personeelsbeleid en dat van Van der Heem in het bijzonder.

Op de foto ziet u v.l.n.r. hoofdalmoezenier C. F. A. Geraets, de heer A. Cronheim, secretaris van de bisschop, de heer E. E. F. Gulje, pater H. van den Berg CSSR, de heren L. C. M. J. Gussenhoven en L. W. van der Heem, mgr. W. A. E. Bokeloh, de bisschop, mgr. M. Jansen en de heren C. A. M. Kroon en ir F. G. Zaaigier.

Talenliefhebbers opgelet

Nadat in het eigen land vorige week zaterdag via de zender Hilversum I voor het eerst een cursus Franse taal is gestart, maken wij belangstellenden graag attent op de reeks BBC-uitzendingen Engelse taal.

Via een groot aantal golfnetten zijn deze dagelijks gedurende 15 minuten te beluisteren en wel (wij kozen slechts de meest geschikte tijden): Voor beginners op maandag, woensdag en vrijdag om 18.15, 20.00 of 22.15 uur. Voor gevorderden op dinsdag, donderdag, zaterdag (zelfde tijd). Bovendien 's zondags om 17.45, 18.15 of 22.15 uur.

Elke weekdag beluistert men om 20.15 uur een dichte, terwijl op zondag om 18.15 of 20.00 uur een populair vragen-spel wordt gelanceerd.

Er wordt op de volgende golfnetten uitgezonden.

13.15 u.: 31.88, 30.77, 25.49 m.
17.45 u.: 232, 31.88, 25.47 m.
18.15 u.: 232, 224, 41.49 m.
20.00 u. en 20.15 u.: 224, 50.21, 41.49, 31.25 m.
22.15 u.: 232, 50.21, 31.17, 30.82 m.

Leesboeken zijn niet nodig. Men begint op een bepaalde dag zo maar te luisteren, waarbij Engelse lectuur, zoals bij elke talenstudie, zeer is aan te bevelen.

Veel succes!



Op de Stofzuigermontage vindt u zaterdag 14 november een jubilaris en wel de heer W. J. van der Ark, die dan 12½ jaar in onze dienst is. Wij hopen nog lang te profiteren van de zorg waarmee hij onze stofzuigers verpakt.