

NIEUWS UIT HET BEDRIJF

In ons
Houtbedrijf
komt binnen korte tijd plaatsings-
mogelijkheid als
FINEER-UITLIJNER.
Degenen, die voor opleiding tot
deze functie in aanmerking wen-
sen te komen, gelieven schriftelijk
te solliciteren bij *afd. Arbeid*.

In verband met de aankoop van een
fabriekspand aan de Keulsehekade te
Utrecht, zullen er binnenkort enige mu-
taties plaats vinden in de fabriek
Absterdijk 131.
De heer Van Ooyen gaat als fabrieks-
chef naar de fabriek Keulsehekade.
Ir. Keuning zal naast zijn huidige
werkzaamheden de taak van chef Tech-
nisch Bureau er bij krijgen. Deze combi-
natie zal mogelijk worden gemaakt door
voor het laboratorium nog een assistent
aan te trekken.
Tevens zal Ir. Keuning optreden als
plaatsvervangend bedrijfsleider van de
fabriek Utrecht.

Geslaagd voor
Bemetseldiploma-stempelmaker.
J. F. Michels.
K. W. Smink.
F. Tammerijn.
Bemetseldiploma-gereedschapmaker.
J. M. A. Kellner.
W. Michel.
F. C. M. Voorvelt.

Wijziging telefoonnummers

hr Cath	no	524
hr Drong	"	502
hr Engel	"	524
hr v. d. Geld	"	502
mei v. Hiltten	"	502
hr Kerckhof	"	300
hr Kroon	"	541
hr Rooijmans	"	303
hr Spiess	"	320
hr Tjissens	"	502
hr v. Zuiden	"	541

Zodra reeds eerder in het VDH-
tje bekend is gemaakt, is voor de
nuntioners de vakantietoelast met
ingang van het jaar 1956 gebracht
van 1 week op 2 weken.
Ook de vakantietoelast voor
week- en maandenloosers wordt op
overeenkomstige wijze verduubeld.
Op deze vakantietoelast heb-
ben recht zij, die bij de uitbetaling
van de vakantietoelast in juli
1956 reeds sedert 1 januari 1956
bij onze onderneming in daadwer-
kelijke vaste dienst waren.

BY AIR MAIL
AIR LETTER
IF ANYTHING IS ENCLOSED
THIS LETTER WILL BE SENT
BY ORDINARY MAIL.
خطاب جوي
ان اذ شئتم اي شيء
فان هذا الخطاب سوف يرسل
بالطاب بالبريد العادي
المملكة الأردنية الهاشمية
THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN
ERRES A Peak Achievement of
THE DUTCH RADIO INDUSTRY
HOLLAND

Wanneer een in Jordanië verzonden
brief aan „Erres, een topprestatie van de
Nederlandse radio-industrie, Holland“,
zonder mankeren bij het Verkoopkantoor
Van der Heem N.V. wordt bezorgd, pleit
dat niet alleen voor de spierwin van de
P.T.T., maar ook voor de reputatie van
Van der Heem N.V.

BOEKBESPREKING

Radio- en Televisie-encyclopedie
voor Nederland en België, samenge-
steld door J. J. L. van Zuylen, uitge-
geverij Brouwer, Amsterdam.

Radio en televisie nemen zo'n belang-
rijke plaats in ons maatschappelijk le-
ven in, dat trouwe luisteraars en kijkers
met zeer veel terreinen van wetenschap
en ontspanning in aanmerking komen.
Vaak zullen zij daarbij de behoefte
voelen aan nadere voorlichting omtrent
onderwerpen waarvan zij niet of slechts
oppervlakkig op de hoogte zijn. Wie het
al dus verga, zal heel dikwijls zijn toe-
vlucht kunnen nemen tot de hier be-
sproken encyclopedie. Dat daarvan on-
langs, nog slechts kort na het verschi-
nen van de tweede druk, weer een nieu-
we, geheel herziene en uitgebreide uit-
gave verscheen, wijst wel op het nut
van een dergelijk boek.

Het is een omvangrijk, niet minder
dan 511 pagina's tellend werk gewor-
den, dat vele waardevolle informaties
geeft over muziekwerken, bekende ra-
diosprekers, de betekenis van radio en
televisie voor onze samenleving en
enz.

Zo beschouwd kan het oordeel gun-
stig luiden. De bij de samenstelling van
zogenoemde gespecialiseerde encyclope-
dieën altijd rijzende vraag: wat nog wel
en wat niet meer gerekend behoeft te
worden tot het terrein dat men weinst
te bestrijken, heeft de samensteller op
over het algemeen bevredigende wijze
weten te beantwoorden. Toch hebben
wij ook op dit gebied tegen het werk
wel enige bedenkingen.

Zelfs indien men vooropstelt, dat het
hier gaat om een boek voor gebruikers
van radio- en televisieapparaten en niet
voor technici, mag het de auteur onzes
inzijns toch als een zwakheid worden
aangerekend, dat men met betrekking
tot enige trefwoorden volledig tegen de
verwachting in op een lege plaats
grijpt. Wij denken daarbij onder andere
aan de woorden kanaal, kanaalkiezer,
contrast, ruimtelijke weergave, beeldbus
en niet in de laatste plaats mist het boek
de namen van pioniers op radiogebied
als Idzenda, Koomans, Huydts en der-
gelijken. Hier hadden wij de grens te
wel graag iets ruimer getrokken willen
zien.

Een veel ernstiger punt wordt even-
wel gevormd door het feit, dat de
objectiviteit bij de samenstelling ken-
nelijk in bedenkelijke mate in het ge-
drang is gekomen. Waarom de naam
Philips wel onder verschiedene tref-
woorden te vinden is, maar die van de
andere radio- en/of televisiefabrikanten
niet, ontgaat ons te enen male. Wij
preken hier best niet alleen voor
eigen parochie. Het wil ons namelijk
voorkomen dat de bezitter van een ra-
dio- of televisieapparaat, van welk fa-
brikaat dat ook zij, erin geïnteresseerd
zal zijn — indien hij toch een uitvoers-
encyclopedie heeft aangeschaft — iets
meer te vernemen over het bedrijf
waaruit dat afkomstig is. Waarom deze
mogelijkheid alleen voor de bezitter van
slechts één fabrikaat wordt geopend, is
ons geenszins duidelijk.

Ondanks deze kritiek — waarmee de
samensteller bij de hem door ons gea-
ne toegewezen vierde druk zijn voor-
deel zou kunnen doen — een naslag-
werk dat zeker zijn weg wel zal vin-
den. Prijs f 18,50.

Nr 462

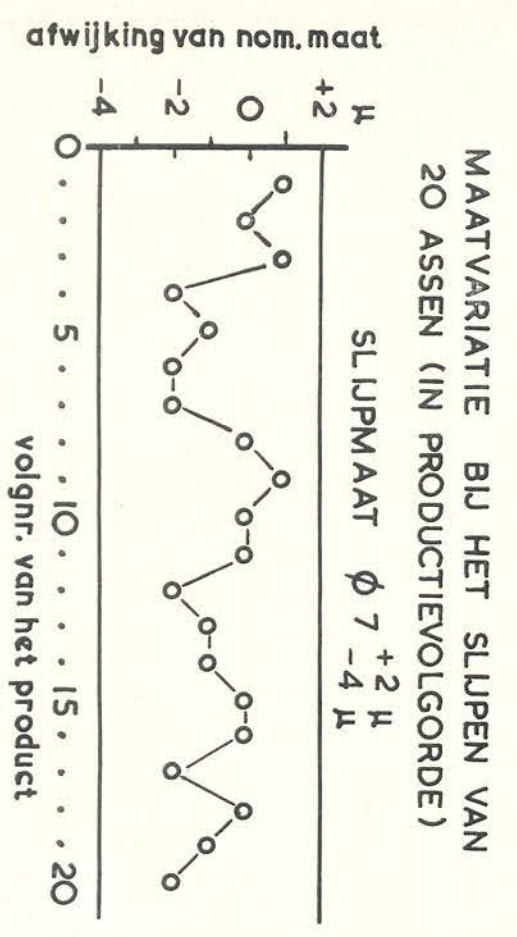
het V.D.H.-tje
PERSONELSORGAAN van VAN DER HEEM N.V. DEN HAAG
Verkoopkantoor VAN DER HEEM N.V. en Eerste Nederlandse Autorijwielafabriek N.V.

KWALITEITSBEHEERSING

... geen fictie, maar een reële doelstelling

Zo langzamerhand zijn wij gewend aan het terugkerende verschijnsel van vlieg-
tugen, die hoog boven ons hoofd spandoeken met al of niet tot ons sprekende op-
schriften met zich voeren. Hoewel deze reclame-acties in de lucht ons nauwelijks
meer vermogen op te winden, was er onlangs toch één, die mij even boeide.

Een u wel bekende sigarettenfabrikant vertelde ons op zijn manier, dat zijn merk
en constante kwaliteit synoniemen zijn. Het was de idee, dat de kwaliteit het doen
moet, de geruststelling aan de afnemers van deze sigaret, dat zij er zeker van kun-
nen zijn, dat dit merk blijvende aantrekkelijke eigenschappen bezit, dat mij pakte.
Ook al vervaardigen wij andere producten dan sigaretten, wij zijn er evenzeer
op gebrand waar te maken, wat enige tijd geleden als idee „in de lucht hing“.



Wat wij het begrip „constante kwalitei-
tel“, anders gezegd: kwaliteitsbeheer-
sing, zeggen en wat kunnen wij doen om
dit begrip vaste vormen te laten aanne-
men?

Laten wij langs de weg van de analyse
de kwaliteitsaspecten van een product
nader bekijken. U zult voor uzelf waar-
schijnlijk al uitgemaakt hebben, dat er
in feite nooit sprake is van constante
kwaliteit in absolute zin. U hebt volko-
men gelijk: een zeker verschil in eigen-
schappen zal bij dezelfde producten al-
tijd blijven bestaan en wij kunnen — zij
het binnen bepaalde grenzen — deze ver-
schiedenheid ook rustig toelaten.

Het kwaliteitsbegrip is zo terloops
nieteen gekenschetst. In het kort komt
het hierop neer, dat wij de kwaliteit van
een product omschrijven als de som van
de eigenschappen, welke men daaraan
toekent of van de eisen waaraan het zal
moeten voldoen.

Nemen bijvoorbeeld de rotors van uw
Erres-stofzuiger. Aan die as zit een tap,
die zo bemaat moet zijn, dat deze tap
moeten voldoen.

**Dat willen wij noodóit
meer horen . . . !**

Van de HTM bereikte ons de
klacht, dat zij, die regelmatig ge-
bruik maken van bus 30 (W), de-
ze bus (min of meer) zijn gaan be-
schouwen als een rookschouw, zulks
niettegenstaande de maar voor één
nietig vatbare mededeling: Verbo-
den te roken!

Hozeer wij ook uw trek in „in
trek“ begrepen, doen wij toch een
dringend beroep op u, het roken in
de bus na te laten.

Laten wij ook buiten het bedrijf
de goede naam van Van der Heem
in ere houden en de HTM niet te-
genwerken in het handhaven van
voorschriften, die door de Rijks
Verkeersinspectie zijn gegeven.

Ons deries wordt dus: „Steek
‘us op heren, maar niet in buslijn
30“.

Veel wijzer zijn wij door figuur 1 nog
niet geworden. Iets overzichtelijker
wordt ons cijfermateriaal, wanneer wij
gelijke maten bij elkaar optellen. De
voorkomende maten worden zodoende
tot een beperkt aantal groepen terugge-
bracht. De volgende bewerking van ons
cijfermateriaal brengt ons weer een
slap dichtter bij ons doel. Dit doel is —
om even terug te komen op ons uit-
gangspunt — de kwaliteitsaspecten van
het slippen van de aslap $\phi 7$ te beschrij-
ven, teneinde te kunnen nagaan in hoe-
verre sprake is van kwaliteitsbeheer-
sing bij deze slippbewerking.

Het kwaliteitsaspect is de slippmaat en
wij beschikken over de meetresultaten
van 100 aslapen. Wij gaan deze maten
— verdeeld in 6 groepen van 1 micron
— grafisch voorstellen. Zetten wij op de
horizontale as van onze grafiek de
voorkomende maten af en op de verti-
kale as de aantallen, waarin deze maten
voorkomen (*frequentie*), dan krijgen wij
de volgende figuur, die wij *frequentie-
verdeling* noemen.

**weekblad
het V.D.H.-tje**

Redactie:
Maanweg 256, 's-Gravenhage, telef.
723820, toetsel 522.
Gedrukt in eigen drukkerij in een
oplage van 3250 exemplaren.


52
40

Vervolg pag. 3

ONZE TUIN- EN KAMERPLANTEN

HET SCHIKKEN VAN BLOEMEN

Het schikken van bloemen uit eigen tuin is een plezierig werkje; tegenwoordig worden, zowel in de grote steden als op het platte land, lessen gegeven voor particulieren om hen althans iets bij te brengen omtrent de wijze, waarop bloemen behandeld moeten worden.

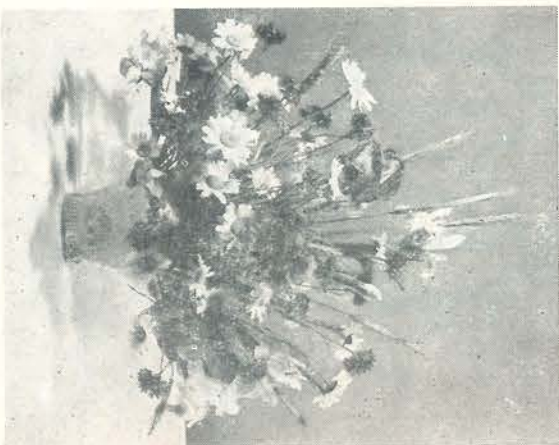


Bloemen mogen b.v. niet midden op de dag in de felle zon gesneden worden; doe dat liever 'smorgens vroeg of tegen de avond en zet ze dan ook niet direct in een nauwe vaas, doch liever eerst een nacht in een emmer water; de bloemstengels kunnen zich dan helemaal volzuigen. Over de houdbaarheid van snijbloemen klaagt men nog wel eens; sommige soorten hangen ook vrij spoedig slap. Alletijf middelen heeft men al toegepast om de levensduur te verlengen, doch het heeft allemaal niets

mogen baten. Nu is er echter wel een goed middel: chrysal. Vrijwel elke bloemwinkelier en bloemist kan u wel aan die poedervormige stof helpen. Per liter water dient men hiervan twaalf tot vijftien gram op te lossen. Het water zal dan schoon blijven en uw bloemen blijven zeker drie dagen langer fris. Vooral bloemen met houtige stengels, zoals rozen, chrysanthem en siringen reageren zeer gunstig op dit middel.

Het is helemaal verkeerd bloemen eerst een paar uur naar te leggen en dan pas in het water te plaatsen. Wanneer u bloemen moet vervoeren en u kunt ze niet direct in water plaatsen, dan moet u vóór het schikken eerst stukjes van onderen van de bloemstengels afsnijden. Het water moet ook dagelijks ververscht worden; alleen bij tulpen behoeft u dat niet te doen. Zoudt u tulpen uit een vaas halen dan zult u ze er nooit meer mooi in krijgen. Overigens plegen tulpen ook spoedig te hangen en dan komen ze op uw salontafeltje niet meer tot hun recht, doch zet diezelfde vaas met hangende tulpen nu eens boven op de boekentafel, dan zult u eens zien hoe goed ze daar uitkomen. Laat bloemen niet in een met rook bevangende kamer staan, doch zet ze tegen de nacht liever op een frisse en koele plaats.

Voor het schikken van bloemen moet men een beetje aanleg hebben, doch er zijn ook diverse hulpmiddelen waarvan



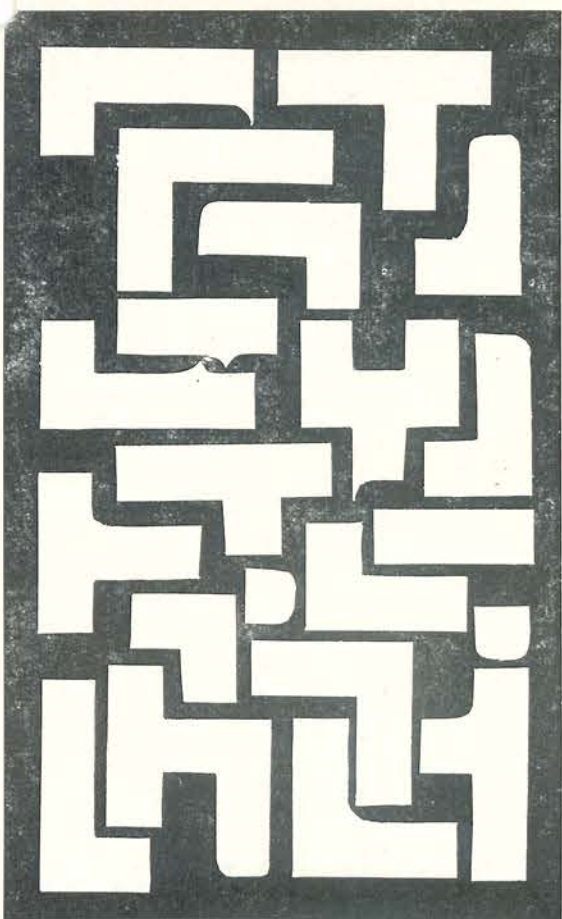
u veel plezier kunt hebben. De loden bloemenprikkers zijn tegenwoordig al algemeen bekend. Zo'n blok lood met spijkertjes kan in een schaalje geplaat worden en de bloemstengels worden dan op die spijkertjes geprikt. De bloemen die in dat schaalje eerst niet overeen wilden blijven staan zullen nu precies geschikt kunnen worden zoals u dat zelf wenst. Vooral schaaltes pleegt men tegenwoordig veel te gebruiken voor het schikken van bloemen; die schaaltes doen het zo aardig op tafel. Hebt u een bloemenprikker en kunt u in uw omgeving aan mos komen, maak dan een stevige bal van vochtig mos en leg dat in de schaal in het water. Met een puntig stokje maakt u gaatjes in dat mos en daarin kunnen dan de bloemstengels gestoken worden; die stengels dient men dan ook even schuin bij te snijden. Om die bal mos dient men dan touw of ander bindmateriaal te doen, anders zou alles uit elkaar vallen.

Een ruime vaas is prachtig voor bloemen, doch niet gemakkelijk om te schikken; daarop is toch echter ook een heel eenvoudige middeltje. Neemt u maar een prop grofmazig kippengaas en sit dat in de vaas; de bloemstengels kunnen nu door dat gaas in elke gewenste richting gebogen worden. U ziet, er zijn allerlei aardige middelen die het u heel wat gemakkelijker kunnen maken. Zelfs eindjes gaslang die men niet meer gebruikt, kunnen als buisjes in zo'n wijde vaas gestopt worden en daar kunt u dan de bloemstengels tussen- en insteken.

Welke kleuren met elkaar verwerkt mogen worden? Geel en oranje doen het heel goed met blauw en paars en lila en wit kunt u overal bij gebruiken. Rood doet het ook heel goed met geel en met paars; overigens kijkt u maar naar de natuur; wanneer die twee kleuren in één bloem heeft verwerkt, kunt u die kleuren ook gerust bij elkaar gebruiken. De natuur is de beste leermeester.

Weet u wat ook zo aardig staat? Diverse zomenbloemen in allerlei mogelijke kleuren door elkaar in een ruime vaas. Doe dat maar eens met wat rode klaprozen, blauwe korenbloemen en witte margrietten en steek er dan ook nog maar een paar grassen tussen; u zult eens zien hoe aardig zo'n veldboeket in allerlei bonte kleuren er dan uit ziet.

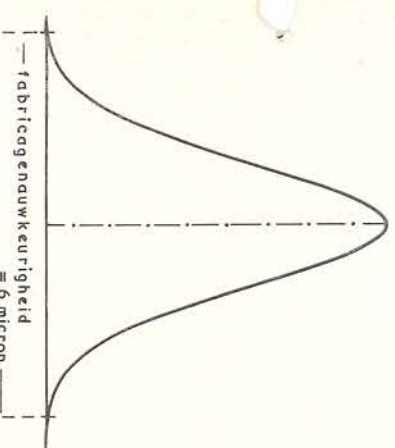
LADDERPUZZEL 23



Knip de stukjes uit of teken ze eerst over op stevig papier. Elk stukje bestaat uit een aantal vierkantjes, zodat het niet moeilijk is, ze over te tekenen, waarvoor u een legpuzzel van blijvende waarde krijgt.

De vraag is nu, of u de stukjes zo aan elkaar kunt leggen, dat het woord ERRES uitgespaard wordt. U kunt de oplossing inzenden op de manier, die u zelf het gemakkelijkst vindt, als de jury maar kan zien, dat u de juiste hebt gevonden. U ontvangt dan 4 punten als beloning. Zendt u uw inzending, in gesloten envelop, waarop het nummer van de puzzel, vóór 12 juni a.s. aan mej. Vos - redactie VDH-tje - Hoofdkantoor, Maarweg?

DE NORMALE VERDELING



FIGUUR 2

Deze figuur tekent het kwaliteitsbeeld van de slijpwerking ten voeten uit. Zo te zien, ligt de verdeling goed. Er is geen afkeur; dat wil zeggen: alle slijpmaten liggen binnen de voorgeschreven grenzen.

„Eouwen zó!” zegt u. Inderdaad; het is van bijzonder veel belang, wanneer wij de assen zodanig bewerken, dat wij steeds dezelfde figuur krijgen. Dan hebben wij de maat bij het slijpen van de as, „in de hand” en kunnen wij spreken van kwaliteitsbeheersing.

(wordt vervolgd)

Oplossing puzzel 20
Ook in deze kruiswoordpuzzel zaken weer enige voetangels en klemmen. Er waren tenminste 27 foutieve inzendingen.
Hieronder volgt de officiële uitwerking:

HORIZONTAAL	VERTIKAAL
1 Schoorsteenveger	1 Schuitrompet
12 Geelvlink	2 Herodias
17 Emden	3 Om
18 De	4 OD
19 Eos	5 Re
20 Er	6 Snoepcent
21 Har	7 Ede
23 Overste	8 Eer
26 Relouché	9 Vele
30 Ar	10 Eerbetoon
31 ULO	11 Roer
32 Ode	13 Eruditie
33 Lektoreder	14 Vee
34 Dra	15 Ir
36 Arle	16 Koraalderfje
37 Arja	22 Al
38 Flink	24 Slaachtoffer
39 TAT	25 Ekster
41 TIL	27 Oer
43 Ego	28 Ceel
44 Mei	29 Hr
46 Eed	30 Ari
48 Raseren	34 Driestaart
51 RAO	35 VDH
52 Re	40 Afga
53 Shi	42 La
54 Om	45 Eer
55 Tango	47 EK
58 Ol	49 Amor
59 Ol	50 Abt
60 Ol	56 Abt
62 EA	57 Creep
64 Rik	61 Teem
65 Eb	62 Eon
68 Aar	63 Afga
70 Perogastiel	65 Ego
74 Broeder	66 Bras
79 Alt	67 Krab
80 Ee	69 Al
81 Id.	71 Rek
82 Leem	72 ADO
84 Aria	73 IL
85 Akker	75 Ore
88 Tankbool	76 Ore
89 Prinsesseboonje	77 Das
	78 Ako
	83 Mi
	86 Ko
	87 En

BONTE AVOND 1956

Wekenlang hadden we gerepeteerd, gezellig gerepeteerd. Iedereen was vol lof over die nieuwe opzet van het bonte-avond-programma en zeer tevreden met de rolverdeling. Dit laatste had bij vorige gelegenheden wel eens moeilijkheden gegeven; men voelde zich soms gepasseerd en de kleine rollen waren vaak te klein. Ditmaal echter niets van dat alles. Alle medewerkenden voelden zich als onmisbare onderdelen van het geheel.

Spanning vóór de uitvoering? Helemaal niet. Immers, men wist dat „Feest in Huis” op een veel hoger plan stond dan vorige bonte avonden. Er was voor iedereen wat; ballet voor de ernstigen, folkloristische schetsen voor de lolmakers, muziek voor de meer in zichzelf gekende zielen, zang voor hen die de operu bevoornden en zelfs declamatie voor de romantische geesten. Het programma was samengesteld door het hele personeel, geen betreurder was aan de kant blijven zitten, eenieder had spontaan zijn of haar steentje bijgedragen.

Een totale ommekeer dus vergeleken met de vroegere gang van zaken; de tijd dat de beste schouwstuk..... op hun stoel zaten, was voorbij. Bovendien — en dit was misschien wel het grootste succes van deze eendrachtige samenwerking — iedereen zou mogen weglipen tijdens een nummer, dat niet geheel en al met de verwachtingen overeenkwam; de gastherbe zou te dien einde de hele avond open zijn.

De regie beruiste bij een college — deze wijds naam past hier ten volle — van 25 uit het personeel gekozen, beslist niet te beïnvloeden personen; bij de keuze daarvan was rekening gehouden met de cijfers van het laatste schoolrapport en politieke gezindheid.

Ten slotte bestond nog de mogelijkheid daartoe ontvoren klachten-formulier. Mocht men ondanks deze vele voorzorgen toch nog een verloren avond hebben, dan zou men het entreegeld (20 cent) kunnen terugvorderen (na intewijding van een flesje limonade) en desgevraagd schadevergoeding kunnen vragen voor de verloren tijd. Dus voorspanning? Alles zo, gesmeerd lopen, succes verzekerd!

Attentie mensen, we beginnen.
Toen liep mijn wekker af en werd ik wakker. Was maar een droom.
G. O. K.