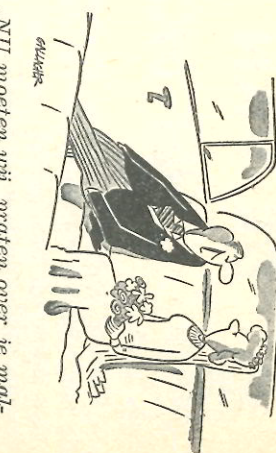


ONZE BOEKENKRINGEN LAZEN VOOR U

IN EEN HOEKSKE MET EEN BOEKSKE



„U moeten wij praten over je laatste idee, je buut op te geven....”

de eerste Tudorkoningin en Moeder van Hendrik VIII. Voor wie „Anna van Cleef”, „Met geheel mijn Hart” en „Een enkel Uur van Klatergoud” van deze schrijver gelezen heeft, behoort dit boek geen nadere aanbeveling.

John Hunt - DE BEKLIJNING VAN DE MOUNT EVEREST 110,90

Het verhaal van een schier bovenmenselijke locht en een uitzonderlijke glorieuze overwinning. Ieder die de film gezien heeft of de verslagen in de courant gelezen heeft, zal dit boek willen lezen.

H. M. Mons - „MONSIEUR DE PARIS” 111,50

De levensgeschiedenis van een man, wiens ideaal het was als arts levens te redden, en die door het noodlot gedwongen werd als beul van de Franse Revolutie levens te vernietigen.

Paul I. Wellman - DE STALEN RIVALE 114,50

De geschiedenis van James Bonney, de keizerlijke Yankee-avonturier, guldzoeker, soldaat, heerser over vele mannen en dienaar van vele vrouwen, die ook nog het bekende Bove-mes uitvond. Een boek dat een goed voorbeeld is van de Amerikaanse roman, een romantiek, die zonder de historische geweld aan te doen deze weet uit te beelden zo levend en fascinerend of we er zelf midden in stonden.

A. T. W. Simeons - WIE HET LEEUWENMASKER DRAGEN 17,90

U heeft dit boek over de kleermaker Govini uit Ondia, die door de lopra, wordt aangeklaagd, als een sprookje en tegelijkertijd als een moderne roman met psychologische diepte.

Hubert Lampo - „TEUGERKEER NAAR ATLANTIS” 16,90

Op een regenachtige avond verlaat een man zijn woning om tabak te kopen. Hij keert niet terug. Zijn zoon krijgt langzaamhand de zekerheid, dat in en rondom hem onverklaarbare krachten aan het werk zijn en dat ook voor hem eens de avond zal aanbreeken, waarop hij zal verdwijnen, een mysterieuze innerlijke stem gehoorzamen, een onbekende lofsbestemming tegemoet....

Richard Page - MET HAND EN TAND 18,90

Het verhaal van de avonturen van een navigator van de R.A.M., wiens toetsel na een gestaalde locht naar Berlijn boven Nederland wordt meegeschoten. Na onzekerheden in Nederland, verblijft in concentratiekampen en enige mislukte ont-schappingspogingen weet hij uiteindelijk Engeland te bereiken. Een van de boeiendste oorlogsromans tot nu toe verschenen.

Hesselt - JANE AVRIL VAN DE MOULIN ROUGE 18,90

Deze roman geeft een ongewoonlijk beeld van het Parijs in de gloriejijd van de Moulin Rouge; een Parijs vol geest en charme.

Lloyd C. Douglas - DE MANTEL 19,75

Naar dit boek werd de bekende film gemaakt. Een meesterwerk over de eerste Christenen.

Willy Corsarie - ILLUSIES 17,90

In Illusies tekent Willy Corsarie een aantal moderne mensen, dat de droombeelden van roem, rijkdom, invloed najaagt, en tot het best komt dat niet daarin het gelijk schuilt. Het verhaal speelt zich af in Parijs, dat als een boeiende achtergrond oprijft en vooral in zijn artistieke-geen winnend wordt getekend.

G. KERKHOF.

A. den Doolard - HET LAND VAN TITO 111,90

Een boek geschreven met de vaart en vlijheid, die we van Den Doolard kennen; de helderheid, die hij dit land en volk toetraat, was het uitgangspunt voor een overzichtelijk en boeiend beeld van het jong Joegoslavië.

Hans Martin - MARGA 18,90

In deze roman beschrijft Hans Martin het leven van een vrouw, die vele beprovingen, grote ontgoochelingen, maar ook innige vreugden gekend heeft. Bij haar naderende dood oordeelt zij zich zelf als een flodder, een zelfzuchtig, bazig en verwend wezen. De schrijver laat ons zien dat haar leven beter en dieper van inhoud was.

J. D. Salinger - EENZAME ZWERTTOCHT 17,90

De schrijver verhaalt van een zestienjarige scholier, die voor drie dagen onderduikt in New-York om zijn vader uit de voeten te blijven. Het ene moment leeft men voluit, het volgende moment zou men willen huilen om onze moderne maatschappij, waarin alleen de kinderen en narren de waarheid zien. Een kostelijk boek, maar ook een ontroepend en wijs boek.

Pier van Aken - HET BEGEREN 14,90

Een verhaal over de strijd om de sociale rechtvaardigheid in Vlaanderen in de 19e eeuw, verteld rondom de persoon van een keizerlijke boer, die eerst zijn schoonzuster begeert en later verwilderd raakt in een stikstof.

Erich Maria Remarque - HEBT UW NAASTEN LIEF 17,90

Remarque, de grote vormgever van de wereld van bannelingen en gemachten, voert de lezer naar Wenen, Praag en Zürich en tenslotte naar Parijs. Het verhaal speelt tussen de twee wereldoorlogen. De stille deernis, die uit de roman spreekt, loont de schrijver in al zijn grootheid van levenswijze kunstenaar.

G. KERKHOF.

EINDELIJK IETS, TE MOEILIK VOOR VDH-ERS OF... Komt er nog wat?

Op 1 November is de mogelijkheid in te zenden voor de tekstprijsvraag gesloten.

Het is niet zo, dat de Redactie overweegt de vloeren te doen stutten in verband met de binnengekomen teksten. Wij zouden er best wat meer willen zien: dat zijn wij bij Van der Heem, zo gewend.

Overigens wordt bij voorbaat toegesproken, dat de opdracht voor deelname niet eenvoudig is.

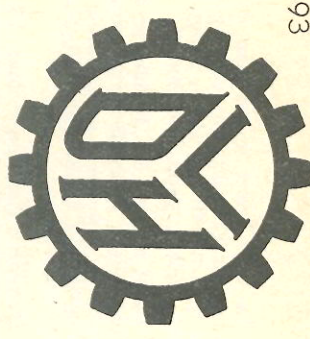
Gevraagd wordt een tekst van 3 of 4 coupletten, met refrein, geschikt om op muziek te worden gezet.

Doel: goede, Nederlandse liedjes te verkrijgen, welke door ons VDH-orkest gebruikt kunnen worden.

Belangrijk: Naam en afdeling alleen vermelden op de enveloppe, dus niet bij de tekst. Voorts: inzendingen voor 1 November bij de Redactie.



De enige manier.....



Nr 393

het V.D.H.-tje

PERSONEELSORGaan van VAN DER HEEM N.V. - DEN HAAG - HOLLAND
Verkoopkantoor VAN DER HEEM N.V. en Eerste Nederlandse Autorijwelfabriek N.V.

23 October 1954

ACHTER DE SCHERMEN GROTE ACTIVITEIT Directie vergaderde met de drie Kernbesturen

Vaak blijft, dat vooral de nieuwe medewerkers bij Van der Heem N.V. onze Kern een ietwat mysterieuze organisatie vinden. Wat die Kern doet, wie de leden zijn: velen vinden het een wat duistere beweging.

Niets is minder waar. De Kernsprekers worden geregeld gepubliceerd en gezocht. Kleine en grote problemen kan men hier op onafhankelijk voorleggen en in gerechtvaardigde vertouwen aan de Kern ter behandeling geven. Weest U verzekerd van een warme belangstelling en een gedegen bespreking.

Ongeveer eenmaal in de drie maanden vergadert de Directie met de Kernbesturen van de Maanweg, Laakweg en Utrecht.

Dat is Maandagmiddag gebedurd en samenattend knut U daarover hieronder lezen.

Dubbele uurloonactie. De Kern meenden in het kader van de grote inzamelingen voor de mensen in de vluchtelingenkampen, op de bres te moeten staan. Het voorstel was iedere Van der Heem te vragen een werkelijk uurloon af te staan: de Directie werd gevraagd dit initiatief te steunen.

De heer J. van der Heem overwoog, dat men overal in het land voor deze mensen geld bijeenbrengt. Wilj zullen zeker niet achter blijven. „Laan wij het sportief doen”, was zijn voorstel. De Kern en organisaties: de mensen moeten vijf zijn in hun bepaling van de grootte ener bijdrage. Het bedrag, dat bijeen wordt gebracht, zal door de Directie worden verdeeld. Aldus is besloten. U hoort hierover binnenkort meer.

Loonpolitiek. Behalve de 6 pct. loonverhoging is voor de uurloons, de ghele, salaristening, hetzelen. Hun verdiensten zijn, zoals wij dat noemen, rechtvaardig.

JUBILEUM-PAUZECONCERT VDH-ORKEST

DE VOLGENDE WEEK Woensdag zal het VDH-orkest wederom een pauze-concert verzorgen. Naast het zeer betrouwbare waardige feit, dat op die datum Mei, v. d. Klok voor de laatste maal bij ons als Ladycrooner zal optreden, wordt dit toch een zeer bijzonder concert, omdat het Woensdag precies 5 jaar geleden zal zijn, dat het VDH-orkest (toen vier man sterk) werd opgericht.

Op onze vraag hoe orkestleider Vermenlen dat zo precies had onthouden, antwoordde hij: „Ik ben dan jarig”. Brengt U een paar zakken appaans mee!



„KOM BIJ ONS....

U WACHT EEN SOLEX!”

Een landbouwbedrijf in de Wieringermeer (dat zijn me daar afstanden) heeft zeven van de twee personeelsleden een Solex geschonken.

Het van en naar het werk gaan op de fiets bleek niet bevorderlijk voor de personeelswerving en de prestaties.

De bedrijfsleiding besloot daarom tot de aankoop van bromfietzen over te gaan en zij koos daarvoor — natuurlijk — de veilige, eenvoudige en goedkope SOLEX.



weekblad
het VDH-tje

onder redactie van Carel Niermeier, Ald. Publiciteit Van der Heem N.V., Maanweg 256, 's-Gravenhage, telf. 723820, toestel 338 (mei, W. M. Vos). Gedrukt in eigen drukkerij, oplage 3500 exemplaren, door chet-drukker Biquet, opmaker Sebel en binder De Jong.

KEENSPEELKUREN MAANWEG

1e pauze

25-10-54 Hr Camphuyzen—Hr v. Zeeland

2e pauze

25-10-54 Hr Kouwer—Hr Heymans

De Directie werd ook nog verzocht te willen bezien of:

de entree van het Ontspanningsgebouw ten behoeve van het snel betreden bij de lunchpauze gewijzigd kan worden.

Waarvan ook al zal worden gewerkt. Tot de volgende keer.

Kopnietkel.

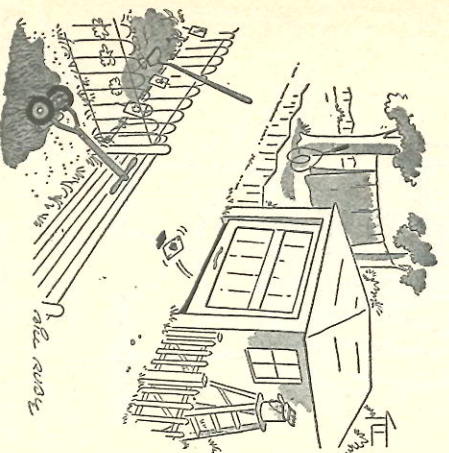
Solexten Utrecht. „Utrecht” vroeg tenslotte in deze zeer intensieve besprekingen wanneer men dat de personeels-Solexten kan verwachten. Het antwoord is even kort als duidelijk: Volgende week.

De Directie werd ook nog verzocht te willen bezien of:

de entree van het Ontspanningsgebouw ten behoeve van het snel betreden bij de lunchpauze gewijzigd kan worden.

Waarvan ook al zal worden gewerkt. Tot de volgende keer.

Kopnietkel.



Het is niet zo, dat de Redactie overweegt de vloeren te doen stutten in verband met de binnengekomen teksten. Wij zouden er best wat meer willen zien: dat zijn wij bij Van der Heem, zo gewend.



Overigens wordt bij voorbaat toegesproken, dat de opdracht voor deelname niet eenvoudig is.

DE MENS EN ZIJN HOBBY II

AMATEUR-FILMER BETEKENT ZELF registreren - scenario schrijven - cameraman zijn decors bouwen - poppen snijden

AMATEUR-FILMEN: MAGISCHE WOORDEN. Laat ik U deze keer mogen vertellen, wat ik also heb gefilmd. Natuurlijk allereerst familie en vrienden. Het was werkelijk aangrijpend te constateren, dat nu het bericht „Mij filmt” — dat als een lopend vuurtje de uitgebreide familiering langs ging — tederen zich haastte mij een bezoek te brengen.

„Ik scham me, dat ik zo lang niks van me heb laten horen, maar ik had het zo druk.....”

En dan even later, zo terloops: „Je filmt hè?” Vanzelfsprekend moest die boel-vaardige wegblijver daarna ook worden gefilmd en later worden uitgenodigd de film te zien. Mens, ook voor het verstevigen van de familieband is zelf filmen de aangewezen weg. (Maar vergeet dan ook niemand!).



ZELF FILMEN, EEN PRACHTIGE HOBBY

spoeltje van de ontwikkelcentrale is te-ruggekomen. Bovendien lokte de speel-film (dus de film met van te voren uit-gestipte speelhandeling).

In samenwerking met een medelid van genoemde Liga, werd toen besloten tot oprichting van een speelfilmvereni-ging. Naar ik meen, begonnen wij met 17 mensen, die allen contributie betaal-den. Voor dat geld kochten wij filmaa-terial. Scenario schrijven, grimeren, op-nemen, alles deden wij zelf en ik kan u verzekeren, dat wij daarbij heel veel plezier hebben gehad en veel succes-jammer dat de mobilisatie ook dit in de war stuurde.

In 1949 werd ik lid van de Haagse Amateur Filmclub en eerlijk gezegd ben ik toen het filmen (lees: poppen filmen) pas serieus gaan beoefenen.

Eerst maakte ik „Redder in de Nood” over de ERREES-verwarmingsdeken. Spelers: 2 poppen, opnameuur 30 uur, projectietijd 6 minuten. Voorbereiding: een half jaar.

Daarna „Assepoes” met 16 poppen, een „lange” film van 9 minuten. Opna-meftijd 60 uur en anderhalf jaar voorbe-reiding (natuurlijk werkte ik er lang niet iedere dag aan).

OP HET OGENSELIJK zijn 2 nieu-we films in voorbereiding: één met 3 poppen en één met 20 poppen.

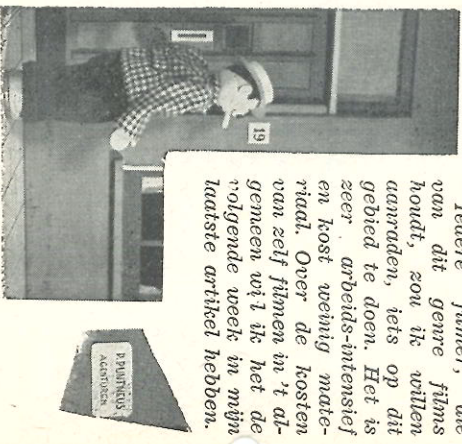
Een verhaal van G.C. KOOPMAN



ZOALS alle amateur-fil-mers, verging het ook mij. Als lid van de (in de oor-log geliquideerde) Smal-filmiga merkte ik al gauw, dat filmen nog iets anders is dan „druk op de knop en klaar is Kees”, en dat het eigenlijke film maken pas begint, nadat het

INMIDDELS ontstond ook mijn eerste poppenfilmje, een schuch-tere poging op dit moeilijke ge-bied, gespeeld door een beweeg-baar houten poppetje en een doos-je lucifers. Opnametijd 4½ uur, projectietijd 2 minuten. Verder een 6-minuten filmje, gespeeld door datzelfde poppetje en een 7-jarig jongetje. De opnamen kost-ten twee Zaterdagmiddagen en een Zondag.

Natuurlijk werd het in 1940 gestichte gezin niet vergeten. „Ons filmdagboek” geeft een chronologisch verslag van de belangrijkste gebeurtenissen. Onze beide zoons zijn er dol op; ook voor hen is het woord „film” (en vooral pappa's film) een toverwoord. In de oorlog zat dat filmdagboek in onze evacuatiekoffer!



Iedere filmer, die van dit genre films houdt, zou ik willen aanraden, iets op dit gebied te doen. Het is zeer arbeids-intensief en kost weinig mate-riaal. Over de kosten van zelf filmen in 't al-gemeen wil ik het de volgende week in mijn laatste artikel hebben.

EERSTE GRAMMOFOONPLATENCONCERT

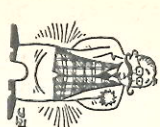
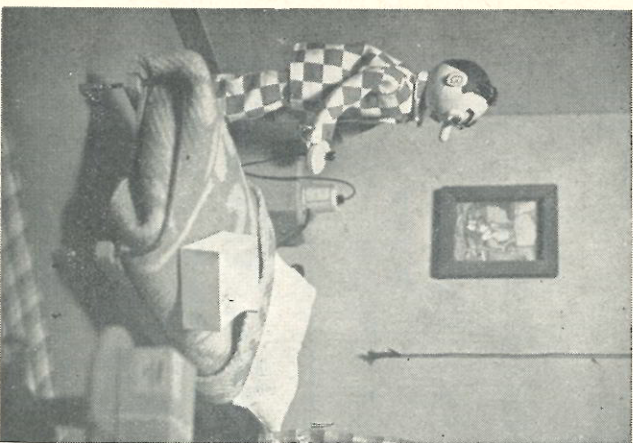
EEN DANKBAAR AUDITORIUM heeft het vorige seizoen geluisterd naar en geleerd van de paedagogische grammofoonplaat-concerten, die door enkele Van der Heemers werden georganiseerd.

Daarom zullen deze concerten ook deze winter weer worden gegeven. Op Donderdag, 28 October a.s., wordt het eerste concert gegeven in de Kleine Filmzaal, aanvang 8 uur ('s avonds: men kan niet duidelijk genoeg zijn).

Het programma vermeldt werken van Berlioz, Respighi, Rachmaninov en Rimsky-Korsakov.

Ook voor de enthousiastelingen van het optreden van het Dutch Swing College: volgt de raad van Joop Schrier en Peter Schipperoot en schenkt eens aandacht aan onze klassieken. De toelichting zal U het genieten verhogen. U komt zo maar, zonder kaartjes.

TOT ZIENS!



DE VAN DER HEEM-FAT HET MOEILIJKE LEVEN

„En wie is de man, die in de mode de toon, de vorm aangeeft?” vroeg de lange heer Van der Kade, ons doordringend aanziende; wij voelden ons dan nooit op ons gemak, zo'n personeelpsycholoog kan van die enge vragen stellen en je weet nooit, wat hij naar aanleiding van de antwoorden van je denkt. Ge kunt dan ook beter vlug omlopen, wanneer hij in de verte aankomt, of de eerste de beste deur binnenschieten.

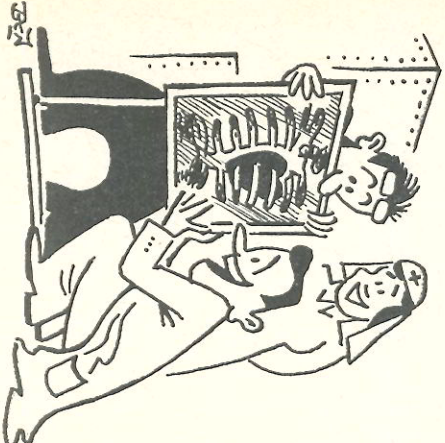
Daar kun je ook pech mee hebben. Op een keer schoven wij in zo'n benauwde situatie snel de kamer van dokter Van Werkum binnen. De dokter deed juist even aan politiek, want hij bekeek alles door een rode bril. Erg goed schijn je door een doorlichtings-bril niet te kun-nen zien, want hij herkende ons in het geheel niet. Neen. De dokter greep ons bij de arm en schoof ons resoluut een kleeftokje binnen.

„Ja maar.....”, zeiden wij verbaasd. „Vlug uitkleden”, antwoordde de dok-ter met een benoedigend schouderklap-je, „er wachten er nog zoveel”. Tegelij-ker tijd deed hij de deur dicht. Aan de andere kant, waar het röntgen toestel van de dokter staat, was de deur ook op slot.

Wij besloten te wachten tot de zuster zou komen, dan was de vergissing zo bemerkt. Tien minuten zaten wij in dat broeshok, toen ging de deur open: „U moet U uitkleden!” hoorden wij met na-drukkelijk ongeduld en boemi! de deur was alweer dicht.

In het besef, dat hieruit de enige ont-snappingsmogelijkheid in blote toestand zou zijn, pelden wij de textiel, welke ons tot een zo voortreffelijk heer maken, van het lichaam. Het wachten duurde ditmaal een half uur: het warmte-water parelde op het hoge voorhoofd, waaraan de overige snel opkomende kwaadheid niet vreemd was.

De deur ging ten slotte open en vóór we iets konden zeggen, leidde de kleine hand van zuster in 't Veld ons tussen kijkglazen in het zo duistere vertrek. „Niets zeggen”, fluisterde zij. In het donker rukte plotseling de dokter ons aan een arm en frommelde het lichaam in de kijkkast. „Zuchten!” kwan hij en loent: „Kom 's kijken, zuster!” Samen loerden ze ongemerkt in ons kartas.



Maar goed, uit psychologische over-wegingen „drukten” wij de eerste de beste kamer binnen. Nou, de beste is wel wat overdeven; de heer Schrevel zat daar met zo'n malle grote sigaar in het hoofd: „Jou moet ik net hebben”, zei hij op de hem eigen vriendelijk-ruzie-achtige toon. Wel wat familiaar, von-



den we.

„Het gaat over welkom bij Van der Heem!”

„Dat is al gebeurd”, kwamen wij verbaasd, „de heer.....”

„Neen, licht! Ik bedoel de boekjes „Welkom bij Van der Heem”, welke worden uitgegeven of behoren te wor-den uitgegeven aan nieuwelingen. Zij zijn op, uitverkocht. Nu krijgen ze niet voldoende voorlichting bij hun intride in ons bedrijf. Zorg, dat er nieuwe komen en wat vlieg asjebliet, want.....”

Ach, geachte gratis-abonné, ziet U hoe moeilijk het allemaal is? Van de blazende Schrevel liepen we in de armen van de „ontkopte” Oosthoek.....

Warempel, nu weet U nóg niet, wat Van der Kade wilde. Zijn vraag was dus: „Wie is de man, die de toon, de vorm in de mode aangeeft?”

„Jacques Fat”, wisten we direct de naam van de Parijse modekonink. „Goed!” complimenteerde Van der Kade onze eerste goede beurt.

„Wie geeft de toon, de vorm aan bij Van der Heem?”

„Mijnheer Van der Scheer, onze in-dustriële vormgever”, wisten we weder-om.

„Weer goed,” zei Van der Kade, naar wij meenden wat verbaasd.

„Hoe noem je dus Van der Scheer?”



Ditmaal bleven we het antwoord schuldig; jammer, 't ging net zo goed. „De Van der Heem-fat(n)!”

Wat een verhaal, hè!

Nieuws van het VDH bord

Ditmaal willen wij volstaan met een herhaling van het nieuws van twee weken geleden, namelijk dat de Najaars-wedstrijd Machineschrijven zal worden gehouden in de eerste week van Novem-ber a.s.

De aanmeldingsformulieren zijn in-middels uitgereikt en voor het grootste gedeelte ingevuld terugontvangen.

Wanneer U het formulier nog niet hebt ingeleverd, wilt U dat dan doen vóór Dinsdag 26 October a.s. bij de heer Leutscher, ad. Complethilteit? Mocht U nog geen formulier hebben ontvangen, dan kunt U er Maandag a.s. alsnog één aanvragen.

Het aantal inschrijvingen is groot; het belooft dus ook nu weer een spannende wedstrijd te worden.

Gebreke aan Solexstalling

Er zijn nog enkele lege plaatsen in de rek-ken bij de Lagerij en de Nabewerking.