

## De Radio-tentoonstelling

door Ir. J. C. NONNEKENS

BIJ een bezoek aan de diverse stands kunnen wij al diverse hoofdlijnen, waarin de ontwikkeling der radiotechniek zich beweegt, constateeren.

Was dit tot voor een jaar steeds in hoofdzaak een streven naar verbetering der kwaliteit, met behoud van de overige, vooral in Holland te lang, toegepaste principes van koo-mans-schakelingen, dit jaar is ook groote aandacht besteed aan andere vraagstukken. Wij noemen hier slechts selectiviteit, wisselstroomvoeding, raamontvangst en een sterk streven naar het brengen van een sierlijk geheel. Op de vele goed verzorgde stands treft men dan ook meestal apparaten aan waar deze principes in diverse mogelijke combinaties zijn aangebracht.

Bovendien doet dit jaar op de Hollandsche tentoonstelling de elektrische gramafon-weergever zijn intrede. Het principe bestaat uit het vervangen van den gewonen weergever door een instrument, dat de trillingen van de naald omzet in zwakke elektrische stroompjes, die, na versterkt te zijn, met een luidspreker hoorbaar worden. Het is mogelijk bij gebruik van de nieuwe electrisch opgenomen platen tot een reproductie te komen, die zeer dicht het orkest zelve benadert. Nu ligt de gedachte voor de hand om hetzij een aparte versterker, hetzij den versterker van het radiotoestel voor dit doel te gebruiken. Is de radio-ontvangst dan door storingen etc. minder goed, dan kan men op deze manier nog altijd goede muziek hooren.

Een enkel woord zouden wij echter nog willen zeggen over de met deze apparaten ten gehore gebrachte demonstraties. Ten eerste: het leek er soms op alsof men weder het met zooveel zorg en tijd ontwikkelde principe van kwaliteit vóór kwantiteit wilde laten varen; en ten tweede: een demonstratie waar men, zooals schrijver dezes die twee dagen op de tentoonstelling doorbracht, niets anders te hooren krijgt dan dezelfde jazz-band die steeds weer afgedraaid wordt, is geen demonstratie waardoor het publiek de mogelijkheden van gramafonweergeving gaat beseffen. Met dat al willen wij onze lezers nog wel wijzen op het feit, dat een dergelijke combinatie, mits oordeelkundig gebouwd, een bron van genoeg voor den bezitter kan zijn.

Natuurlijk is een voornaam punt, dat ook de aandacht van alle toestel-fabrikanten heeft gehad, de eenvoud van bediening. Het is interessant om te dien opzichte eens een vergelijking te maken tusschen apparaten van eenige jaren geleden en de nieuwste op deze tentoonstelling uitgebrachte

**LINCOLN**  
de meest volmaakte wagen  
JAN LIMBACH - Haarlem

## Gertrud Leistikow's dansen bij orgel en harmonica

Teekeningen voor „de Groene Amsterdammer” door W. Heskus



toestellen. Een juist overzicht wordt hiervan geboden op de galerij bij een stand, behorende aan de N.S.F. Men ziet hier de ontwikkeling van het radioapparaat van de vroegste omroepjaren, toenmaals het gewichtig uitzijnde toestel met legio knoppen en schakelaars, tot de nieuwste, vertrouwen inboezemende, typen waar met eenige simpele handgrepen de beste resultaten bereikt worden.

Een bezoek aan deze tentoonstelling doet ons veel nieuws zien en het blijkt, dat de Nederlandsche constructeurs zeker niet onder behoeven te doen voor hun buitenlandsche collega's. Misschien is dit een gevolg van het feit, dat men hier in Nederland niet al te „dik” in de omroepstations zit en dus meestal is aangewezen op lange afstand-ontvangst. Hoe het ook zij, wij hebben veel nieuws gezien en gelooven, dat wij zeer zeker op den goeden weg zijn met het populariseren van de radio.

## CHARIVARIA

### TAAIVERRIJKING

„Van den Abeele scheidsrechterde de partij. De machine taxide nog 200 M. over het veld. Het toestel taxide tot voor de publieke tribune.” (Tel.)

„Na over de helft van het vliegveid getaxid te hebben, verliet het vliegtuig het terrein.” (H. D.)

„Reeds hebben een aantal Geuzen den dijk verlaten en zich op hun schietavin etaoni etaoin vaartuigen ingescheept.” (O. H. C.)

Waarschijnlijk zoo geheeten naar een strijdkreet of Geuzenvloek.

„Terwijl ik dat bericht in een Noorsch blad lees, lees ik in een Engelsche krant hoe de koning van den Sura-stam in Nigeria gedood werd.” (Tel.)

Een kwestie van oefening, natuurlijk.

„Soms, onverwachts, ontsprongen de bereiktheden.” (Filmiga)

Dit achten wij niet minder dan een waarschuivenwijcheenheid.

„Dit is een noodzakelijke voorwaarde, zegt minister Beelaerts, dat de commissie haar taak kan vervullen, in de toekomst zoowel als in het verleden.” (N. R. C.)

Wat het laatste betreft, voorzien wij toch nog eenige moeilijkheden.

„Op gangen, trappen, overtoopen, enz. zou gekleurd glas zeer goed de zoo gemakkelijk brandbare gordijnstof kunnen vervangen. Vele branden ontstaan hierdoor.” (H. P.)

Wij cursiveeren, zonder instemming.

„Te Noorddorp is een kopnueuw gevangen, die aan een der achterpooten een ring had waarop het volgende te lezen stond: Skovgaard, Viborg, Danmark.” (N. R. C.)

Dit is een zeldzaam exemplaar; de meeste hebben alleen maar voorpooten.

### DE VOORZICHTIGE BOKSER

„Ik heb nooit iemand in mijn leven voor 't hoofd gestooten,” zei Gene Tunney in een interview, volgens de N. R. C.

### ONGEMOTIVERDE ANGST

„De reizigers gilden van angst, daar de machinist zijn zelfbeheersching niet verloor en den trein tot stilstand bracht.” (U. D.)

Volgens het blad „De Theosofische Beweging” zal te Naarden een theosofisch lyceum worden opgericht. „bestemd voor het nieuwe kind, dat streeft naar levensblijheid.” Het oude kind, dat meer gebrand is op doodsverdriet, moet dan maar naar de openbare school.

## INHOUD:

1. Prof. Dr. G. W. Kernkamp, *Een Leidsche kloppacht.*
2. Prof. Dr. H. Brugmans, *Het Deutz-hofje.*
3. Top Naeff, Dr. H. J. Kiewiel de Jonge (met portret d. B. van Vlijmen) — Joh. Braakensiek, *Rusland en Frankrijk.*
4. Prof. Dr. J. Prinsen, *Herman Gorter.* (met portret d. M. de Rooze-Heyermans.)
5. A. Defresne, *Open brief aan den wet-houder voor kunst* — L. J. Jordaan, *Het Anthropologisch Congres.*
6. Annie Salomons, *Bijkomstigheden.*
7. Dr. Jac. P. Thijse, *Uit de Natuur.*
8. Red. Elis M. Rogge, *Voor Vrouwen.*
9. *Tegenstellingen* — A. Plasschaert en Mr. F. Hennus, *Schilderkunst.*
10. Gornelis Veth, *Weter en Nou* — Henrik Scholte, *Comoedia* — H. K. Teune, *George Verenet.*
11. L. J. Jordaan, *Bioscopy.*
12. Paul Sabel, *Financien* — Ad Interini — *Beursspiegel.*
13. J. K. Happé, *Efficiency.*
14. Prof. Dr. G. W. Kernkamp, *Een Leidsche kloppacht.*
15. Prof. Dr. H. Brugmans, *Het Deutz-hofje.*
16. Top Naeff, Dr. H. J. Kiewiel de Jonge (met portret d. B. van Vlijmen) — Joh. Braakensiek, *Rusland en Frankrijk.*
17. Prof. Dr. J. Prinsen, *Herman Gorter.* (met portret d. M. de Rooze-Heyermans.)
18. A. Defresne, *Open brief aan den wet-houder voor kunst* — L. J. Jordaan, *Het Anthropologisch Congres.*
19. Annie Salomons, *Bijkomstigheden.*
20. Dr. Jac. P. Thijse, *Uit de Natuur.*
21. Red. Elis M. Rogge, *Voor Vrouwen.*
22. *Tegenstellingen* — A. Plasschaert en Mr. F. Hennus, *Schilderkunst.*
23. Gornelis Veth, *Weter en Nou* — Henrik Scholte, *Comoedia* — H. K. Teune, *George Verenet.*
24. L. J. Jordaan, *Bioscopy.*
25. Paul Sabel, *Financien* — Ad Interini — *Beursspiegel.*
26. J. K. Happé, *Efficiency.*
27. Barbarussa, *Uit den Gemeenteraad, met tecken door B. van Vlijmen.*
28. Joh. de Meester, *Zomers buiten* — O. v. Tussenbroek, *Aanplakbiljetten.*
29. Melis Stoke, *De Opening der Staten Generaal* — *Uit het Kladschrift van Jantje* — Cel 2, *Telefoon.*
30. Ir. J. C. Nonnekens, *De Radio-tentoonstelling* — W. Heskus, *Gertrud Leistikow* — Charivarius, *Charivaria.* Omslag: *Spelproblemen.* Bijvoegsel: Johan Braakensiek, *De Troonrede.*